¿VISTE LO QUE DIJO MARADONA? LA FIFA LO SANCIONÓ
NO SEAS GROSERO... NO SE DICE "FIFA"... SE DICE "CÓPULA"
DANIEL PAZ - RUDY

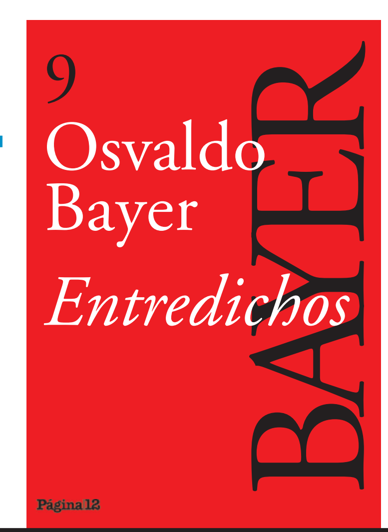
Reclame el noveno libro de la colección

Osvaldo Bayer

Obras completas

Entredichos

Compra opcional: $14



Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 100

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7534 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Con una convocatoria central que encabezó Cristina Fernández de Kirchner en La Plata y numerosos actos en todo el país, los diferentes sectores del peronismo conmemoraron el 17 de Octubre. Los gobernadores Mario Das Neves y Sergio Urribarri, Felipe Solá y Pino Solanas también recordaron el Día de la Lealtad P/2/3

PARA TODOS LOS GUSTOS



Sandra Cartasso

INSPIRACION

Reporteros sin Fronteras, con status consultivo en Naciones Unidas y oficinas en 125 países, saludó la sanción de la "necesaria y valiente" ley audiovisual argentina que, "cuando la cuestión del equilibrio mediático ocupa el centro de la actualidad del continente, podría servir de feliz inspiración a otros países de la región". En el mismo boletín incluye severas críticas a Venezuela y Cuba. RSF agregó que "el objetivo que se persigue es la democratización de los medios y su desconcentración" y destacó que "el 33 por ciento del espacio audiovisual se pone a disposición de medios o soportes sin ánimo de lucro, lo que abre la vía a los medios comunitarios". 18

3
Cada quien por la suya, por **Luis Bruschtein**

La polémica por las declaraciones de Maradona P/18/19
Opinan: Sandra Russo, Juan Gabriel Tokatlian, Gustavo Oliva, Tato Contissa

4
El mal absoluto, por **Horacio Verbitsky**

Cada vez más Fino P/13
Espionaje palaciego

10
Los recursos, el porvenir, por **Mario Wainfeld**



8
Climas y clivajes, por **José Natanson**

12
La voluntad política, por **Edgardo Mocca**

14
El trimado de velas, por **Alfredo Zaiat**

26
La duda, por **Santiago O'Donnell**

40
No aprenden, por **Juan Gelman**

Felipe Solá encabezó un encuentro sin otras figuras de peso

Peronismo disidente y dividido

No estuvieron Eduardo Duhalde, Francisco de Narváez ni Carlos Reutemann. En cambio, dieron el presente Jorge Busti, Ramón Puerta y Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. Predominaron las críticas al Gobierno y ningunearon a Mauricio Macri.

Por Werner Pertot

"Aquí está el pe-ro-nis-mo verrrrdadero", gritó el locutor entrerriano, sobre un fondo de bombos que ya no se detendrían más. Entre citas de Eduardo Duhalde y excusas de los diversos dirigentes del PJ disidente que pegaron el faltazo, el animador fue presentando a los oradores del acto en Obras Sanitarias: Felipe Solá, Jorge Busti, Ramón Puerta, Adolfo y Alberto Rodríguez Saá. Un rugido de tambores recibió cada una de las críticas que lanzaron al Gobierno. Aseguraron que conformarán un bloque en Diputados, pidieron elecciones internas en el PJ y lo ningunearon a Mauricio Macri.

El acto, que prometía ser el encuentro de todo el peronismo disidente, fue sufriendo la merma de dirigentes durante la última semana. No fueron ni el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti –que compartió otro acto junto a Juan Manuel De la Sota–, ni el chubutense Mario Das Neves, quien tuvo su propio acto con sus propias aspiraciones presidenciales. Los organizadores del cónclave hicieron un esfuerzo por no presentarlo como un "acto de Solá presidente" e incluso acordaron que Busti cerraría el encuentro, para que no hubiera problemas de cartel.

Pero no fue suficiente: al comienzo se fueron leyendo las cartas que mandaron los dirigentes de peso que no fueron, como Carlos Reutemann "ante la imposibilidad de estar presente por un viaje programado", Juan Carlos Romero por "insalvables problemas de traslado me impiden estar a su lado", Francisco de Narváez (los saludó "fraternalmente"), Antonio Cafiero ("les agradezco, pero justamente me organizaron un homenaje en La Plata") y Eduardo Duhalde, quien fue el más enfático: "Los argentinos hemos sido defraudados. Hay demasiada pobreza y demasiado autoritarismo para no comprometernos. Vamos a trabajar junto a Felipe en el Parlamento. Nuestro triunfo será el de todos los argentinos", sostuvo en su misiva.

"Olé, olé, oleeeeeé, Duhaldeeeeeeee, Duhaldeeeee", coreó la multitud, que llenó el estadio de Obras. La mayoría viajó en micros desde Entre Ríos, como Alfredo Tomassi, un chofer de ambulancias de Gualeguay quien opinó que "Solá es un buen candidato, pero tiene que unir al peronismo junto con el Cabezón". "¿Que estás anotando?", interrumpió a **Página|12** con cara de pocos amigos uno de los punteros de Busti. Al rato, terminó contando que la mayoría de la gente había viajado desde Concordia, "que es La Matanza de Entre Ríos". Inclusive el locutor, que ya presentaba a los oradores, tras el obligatorio canto del Himno Nacional y la marcha peronista: "Estamos condenados al éxito. Felipeeeeee... ¡al éxito!".

El discurso de Alberto Rodríguez Saá empezó como un spot: "Gobierno San Luis, donde tenemos el índice de desocupación más bajo". Luego calentó el ambiente ("Si alguno pasa por la quinta de Olivos, ¿le avisa a los Kirchner que existe San Luis?") para terminar con un: "¡¿Qué carajo van a ser peronistas éstos que nos gobiernan?!".

–Que se vayan, que se vaaaaaaaaayan –cantó la tribuna.

El gobernador de San Luis aseguró que "el PJ está usurpado por los Kirchner. Se tienen que ir, como se fue él, por la ventana". "Ahora se nos acusa de desestabilizadores", planteó Solá, por su parte. "Resulta que querer ser independiente en los diarios, las radios y la televisión es desestabilizar. Se utiliza el canal oficial para degradar con anónimos. Se utiliza la patota para atacar al presidente de la UCR", afirmó, sobre el escrache a Gerardo Morales. Solá se volvió a la bandera argentina gigante que ocupaba el fondo del escenario, sobre la que se leía: "Somos una Argentina unitaria. Queremos ser una Argentina federal". "Dos iluminados creen saberlo todo y están creando cada vez más pobreza. Ya no tenemos Congreso. Una buena parte se vende por migajas. ¿Dónde están las pelotas de los gobernadores y de los diputados?", se preguntó el ex gobernador.

Solá no aludió a sus aliados de Unión-PRO, aunque más tarde dijo a este diario que "la palabra 'adversario' no significa ruptura" con Macri. Otros se ocuparon del líder de PRO: Puerta aclaró que "este espacio no nació para ser pata de nadie". "Macri tiene su partido, que es el PRO. Nosotros tenemos el nuestro. Siendo una expresión de Capital, es probable que quiera apoyarnos", ironizó Adolfo Rodríguez Saá. Tras los discursos, los bombos se fueron apagando y los dirigentes desembocaron en un cóctel con canapés y champagne. Allí se podía ver a la ex lugarteniente de Juan Carlos Blumberg, Constanza Guglielmi, y al ex menemista Moisés Ikonicoff, quien le agradeció a Duhalde por "desactivar el acto del 'Momo' Venegas" y aseguró que "a Macri no lo quiere nadie... Bueno, en 2011, te digo".



Bernardino Avila

Felipe Solá flanqueado por los hermanos Alberto y Adolfo Rodríguez Saá, Ramón Puerta y Jorge Busti.

Respuesta macrista

Luego de que Felipe Solá advirtiera que Mauricio Macri es su "adversario" en la carrera por la presidencia, el jefe de Gobierno le respondió que "intenta plantear una candidatura personal. Es genuino, es legítimo, es un tema personal de él, que obviamente tiene que lograr adhesiones, cosa que no es fácil". El líder de PRO manifestó su intención de mantener a Solá en su espacio. Tras las chicanas que se escucharon en el acto peronista del 17 de octubre que encabezó Solá, el peronista PRO Diego Santilli advirtió que "en Unión-PRO no hay lugar para candidaturas anticipadas, ni para rupturas extemporáneas. Los votantes no eligieron a Unión-PRO por un ratito. Plantear diferencias antes de tiempo es hacerles el juego a los Kirchner".

Cada uno con su conmemoración

■ **Solanas.** "Los trabajadores fueron la columna vertebral en el '45 y hoy el 40 por ciento está en negro", criticó Fernando "Pino" Solanas en el acto del 17 de octubre de Proyecto Sur. El festejo se realizó en la ciudad de La Plata y reunió a unas 800 personas. "Hoy el 30 por ciento de los argentinos está por debajo de la línea de pobreza, y hay más de 300 mil despedidos por la crisis, ¿puede un peronista sostener que esto es justicia social?", preguntó el cineasta. Y propuso que "como en el '45, hay que barajar y dar de nuevo".

■ **Stolbizer.** También la radical Margarita Stolbizer festejó el Día de la Lealtad. Lo hizo con un almuerzo en La Salada, junto a dirigentes de Lomas de Zamora. "Renuevo mi compromiso de trabajo con todos ustedes para que rescatemos lo mejor del peronismo y del radicalismo y nos animemos a hacer el cambio por una cultura que respete el trabajo, haga de Argentina una patria grande y contribuya a fortalecer nuestra identidad", dijo allí Stolbizer. La dirigente incluyó entre los homenajeados del día, junto a Perón, a Ricardo Balbín y Raúl Alfonsín.

■ **Das Neves.** "Dan asco los políticos que prometen y no cumplen", dijo el gobernador de Chubut, Mario Das Neves. En un relanzamiento de su candidatura presidencial para el 2011, Das Neves ofreció su voluntad de construir "un verdadero federalismo" y advirtió que "nadie" le va a decir lo que tiene que hacer. "Basta de candidatos enlatados. Yo soy como soy", sostuvo. Y criticó a los que "se amontonan en algún acto capitalino, que fueron gobernadores y no pudieron eliminar el flagelo de la provincia". El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, también hizo su propio acto.

En el acto por el

"Los

Por Martín Piqué

El rumor se había instalado con fuerza. La versión aseguraba que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, al adelantar su regreso de la India para asistir al homenaje a Antonio Cafiero, iba a aprovechar el auditorio que recordaba el 17 de Octubre para hacer un anuncio. Se suponía, también, que ese anuncio formaría parte de la agenda legislativa de signo progresista que el Gobierno pretende impulsar en los próximos dos años. Y las previsiones se confirmaron a poco tiempo de que la Presidenta comenzara su discurso, que duró 23 minutos. "Tenemos que lograr una reforma política, donde los partidos se democraticen en serio, para que la sociedad se comprometa y participe", instó. **Página|12** lo había anticipado hace un mes, ayer lo confirmó la propia CFK: el Gobierno presentará un proyecto para crear un sistema único de internas abiertas, obligatorias y simultáneas para todos los partidos. "Tenemos que lograr la participación popular en las decisiones de los partidos políticos. Es la única solución para los intentos de desprestigiar la política", dijo la mandataria.

Allí estaba el anuncio del que se había especulado. Según pudo saber este diario, la idea de avanzar con la reforma política antes del 10 de diciembre se decidió tras la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. En la lógica del Gobierno, la sanción del proyecto de medios constituyó un triunfo de la política sobre las corporaciones. El cambio sustantivo en la definición de candidaturas de todos los partidos –cuyo eje será una combinación de las primarias estadounidenses con la interna abierta y simultánea que impera en Uruguay– sería el paso siguiente en el mismo sentido. Lo dijo ayer CFK luego de aclarar que iba a hablar como "compañera" y no como jefa de Estado. "La sociedad debe decidir si será gobernada por las corporaciones y sus intereses, o si va a ser gobernada en democracia por los partidos políticos", dijo. La exhortación fue coherente con el discurso que minutos antes había hecho Cafiero, el principal homenajeado de la tarde.

El anuncio sobre la inminente presentación del proyecto de reforma política despertó aplausos entre los funcionarios y dirigentes políticos presentes. La mayoría ya sabía de la existencia del proyecto, algunos hasta tuvieron acceso a los detalles del borrador. Principal anfitrión de las rondas de Diálogo Político, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quedó a cargo de la iniciativa. Ayer, acompañado por varios miembros del gabinete, se sentó en una de las butacas de la galería del primer piso. Lo flanqueaban el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y los ministros Débora Giorgi, Juan Manzur, Amado Boudou, entre otros. Todos ellos se sumaron al aplauso que todo el teatro le dedicó a otro de los protagonistas del acto: el ex presidente Néstor Kirchner.

Aunque el santacruceño no pronunció palabra alguna y estuvo muy contenido con los gestos, su nombre terminó siendo coreado por una buena parte del auditorio. Sucedió cuando Cafiero se espe-

Día de la Lealtad, Cristina Fernández anunció su decisión de avanzar con la reforma política

partidos tienen que democratizarse”

ranzó con que en 2011 sea electo otro presidente peronista. “Néstor, Néstor”, corearon entonces desde las gradas. Poco antes, Cafiero había convocado a la militancia justicialista a respetar una de las máximas históricas del movimiento: “El que gana conduce y el que pierde acompaña”. La mención de Kirchner como probable candidato dentro de dos años fue festejada en el escenario. Junto a CFK, Cafiero y el propio santacruceño, en el palco estaban el gobernador Daniel Scioli, su vice Alberto Balestrini y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. El camionero aplaudió siguiendo el ritmo de la consigna que hacían sonar las barras. En los balcones del teatro se veían banderas de La Matanza, de Malvinas Argentinas, Berazategui, Merlo.

El homenaje a Cafiero había sido una idea de Balestrini, la colaboración de los intendentes se veía a simple vista. También se vieron una gran bandera de La Cámpora con la frase “La vida por Perón”, otra con la sigla de la JP de la provincia y una más del Movimiento Evita La Plata, que encabeza Gustavo “Tío” Di Marzio. Todas las organizaciones festejaron con aplausos cuando la senadora colombiana Piedad Córdoba elogió a CFK por impulsar la aprobación de una nueva ley de medios. “Yo jamás pensé que Cristina iba a poner al alcance de todos los argentinos la democratización de los medios. Lo que han hecho es importantísimo”, dijo la senadora que desde hace años está intentando mediar entre la guerrilla y el gobierno colombiano para concretar una paz definitiva. Córdoba quiso asistir al acto por su relación con Cafiero, incluso lo definió como “un amigo”. El ex gobernador es presidente de la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina, cuya sigla es Copppal.

Los kirchneristas se congregaron en el Teatro Argentino de La Plata. Allí homenajearon a Antonio Cafiero. Néstor Kirchner acompañó a la Presidenta, pero no habló. Su nombre fue coreado cuando se lo mencionó como probable candidato para el 2011.

Télam



La Presidenta junto al homenajeado Antonio Cafiero, el gobernador Daniel Scioli y el camionero Hugo Moyano.

Aunque se sabía el centro del homenaje, Cafiero dijo que el acto debía ser dedicado a “los luchadores del peronismo de todos los tiempos”. Entonces habló de la historia del peronismo, mencionó a Darwin Passaponti, un simpatizante de Perón que fue asesinado el mismo 17 de Octubre de 1945 frente a la redacción del entonces diario *Crítica*. Siguió con una intervención con buenas dosis de humor y sencillez. “El peronista que no sabe soñar no es buen peronista. Y ya lo sabemos: el que sueña solo sólo sueña, pero el que sueña con otros, hace la historia”, aseguró. Tras insistir con que el peronismo debe mantenerse unido, Cafiero contó que soñaba con “un siglo XXI peronista”. Entonces pareció dedicarles una frase a Mauricio Macri y Francisco de Narváez, dos hombres de reconocida fortuna y origen empresario que nunca ocultaron su deseo de captar al voto peronista: “Que no se desgañiten los tipos con guita. Confunden perucas con pelucas, si los conoceremos bien. Si los hubo en todas las épocas”.

La advertencia despertó sonrisas en el palco de la derecha del escenario: allí estaban la familia de Cafiero; el embajador en Chile, Ginés González García; el secretario de Cultura, Jorge Coscia, y la hermana y la madre de CFK, Giselle Fernández y Ofelia Wilheim.

Un festejo entre jóvenes

Miles de jóvenes participaron en la quinta de San Vicente del lanzamiento del Instituto de Formación Política del PJ bonaerense “Jóvenes para el Bicentenario”. El acto, que abrió los festejos del 17 de octubre, fue encabezado por el ex presidente Néstor Kirchner, quien al hablar del Día de la Lealtad señaló la necesidad de “tener en claro cuáles son los intereses que debemos representar”. Kirchner definió, en ese sentido, que “consolidar el proceso de inclusión” es una de las consignas de esta etapa de gobierno. En el palco, junto al ex mandatario, se ubicaron el gobernador Daniel Scioli; el vicegobernador y titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini; el vicejefe de Gabinete de la Nación, Juan Manuel Abal Medina; el titular de la CGT, Hugo Moyano; el presidente de la FAM, intendente de Lomas de Zamora, Julio Pereyra, y el diputado nacional Carlos Kunkel. “Patria sí, Colonia no”. “Y ya lo ve, y ya lo ve/ es la gloriosa JP” o “Néstor, Néstor, Néstor corazón/ acá están tus pibes para la liberación”, estuvieron entre los cantitos más escuchados. “Tenemos que darles a los jóvenes peronistas el protagonismo que tuvimos los que empezamos a militar en los ’70, del que fueron relegados”, sostuvo el titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini, frente a la militancia.

Opinión Por Luis Bruschtein

Cada quien por la suya y con su actito

Cada quien tiene su acto del 17 a imagen y semejanza. Con Perón en el exilio y gobiernos militares, la movilización era de protesta con mucho protagonismo de la JotaPe y los gremios combativos. Cuando el péndulo del líder apuntaba al lado duro, el acto tenía un sesgo muy antiburocrático y antisistema. Cuando el péndulo oscilaba hacia el lado de la negociación, el acento estaba puesto en la “ortodoxia”, frente a las “infiltraciones”.

Todo eso es pasado y la discusión en el peronismo pasa por otros andariveles en función de las necesidades que reemplazaron al péndulo. Ortodoxos e infiltrados del pasado se han entrecruzado de campos y ya es poco lo que dice esa discusión. Decir que el peronismo sigue siendo sin duda la fuerza política más grande del país tampoco significa lo mismo que hasta 30 años atrás. Hasta esa época, esa afirmación planteaba escenarios inamovibles: si había elecciones, ganaba el peronismo. Tampoco es que en el peronismo todo se dirime en una interna donde el perdedor se alinea finalmente tras el ganador. Ya no es así. Hay peronistas con Macri, con Carrió, en la CTA y en la CGT, con De Narváez y con Kirchner, con Menem, Rodríguez Saá y Solá, con Pino Solanas y con Reutemann. De todos los colores y para todos los gustos y cada quien por la suya y con su actito del 17 para recordar una identidad cuya traducción al plano electoral ya no es lineal y automática sino más bien compleja.

El proceso del peronismo es quizás el más rico porque es la fuerza más importante, pero sufre las mismas presiones que los demás partidos, en especial el radicalismo. Renovación, interpretación de nuevas identidades y lenguajes y por sobre todo decidir si son fuerzas de cambio como el mandato de su creación o si se convierten en fuerzas de preservación de privilegios como los han tentado en toda su historia. En simbología casera significa que se van para la derecha o para la izquierda. Cuando gobernaba un peronismo muy aliado con la derecha, durante el menemismo, el radicalismo podría haberse renovado hacia la izquierda, pero eligió organizarse alrededor del proyecto conservador de De la Rúa. Y al surgir el kirchnerismo, más inclinado a la izquierda, otra vez tendió a recostarse sobre la derecha oponiéndose a muchas propuestas, algunas de las cuales ellos habían impulsado antes.

A Solá le pasó lo mismo que a los radicales y de alguna manera su acto del 17, frente al de Kirchner, está expresando la disyuntiva de un peronismo que se encamina a alianzas con la derecha, tipo Macri o De Narváez. El kirchnerismo se muestra más interesado en concretar alianzas como las que logró en el respaldo parlamentario a proyectos como la reestatización de las jubilaciones, la reestatización de Aerolíneas o la Ley de Servicios Audiovisuales. Los dos actos transmiten esas intenciones, aunque el escenario para las próximas elecciones sea absolutamente impredecible. No hay gobernador que no esté posicionándose para lo que sea y algunos incluso han realizado sus propios actos. Y lo que sea quiere decir fotografías tan opuestas como una sin Kirchner y otra con un Kirchner nuevamente en ascenso.

En el acto de Kirchner estaba todo el aparato bonaerense. Y suma el respaldo del moyanismo y de las provincias del noroeste y el sur. Sin embargo, viene de perder en la provincia de Buenos Aires. La ausencia del ex presidente Eduardo Duhalde, de Francisco de Narváez o la indiferencia de Carlos Reutemann en el acto de Solá dicen que en ese lado la situación no es tan fácil. Solá habló de los puntanos Rodríguez Saá, de los cordobeses Schiaretti y De la Sota y del salteño Romero. Ese es su entorno, más el misionero Ramón Puerta.

De Narváez, debutante en la liturgia peronista, prefirió realizar un homenaje recoleto, sin actos masivos ni públicos. Le ganó al aparato bonaerense sin tanto folklore, así que no le da mucha importancia. Y además, poco antes del Día de la Lealtad echó a dos de sus legisladores por traición. De Narváez privilegia su alianza con Macri y no quiere hacer ninguna movida que lo descoloque de su lugar de ganador del 28 de junio. Confía en que los votos que obtuvo son de su propiedad exclusiva y su proyecto de deriva hacia la derecha no peronista es claro, no tiene prejuicios ni lo oculta. Y el respaldo abierto de Duhalde terminaría por legitimarlo: un peronista de derecha con la derecha no peronista, la fórmula del éxito menemista. Sin embargo, el que tendría que estar sufriendo la fuga de sus seguidores debería ser Kirchner y no De Narváez, según las leyes más rampantes de la política y lo que esperaban los analistas. Esas fugas parlamentarias en un momento de auge son una mala señal para un liderazgo que apenas comienza.

Sistema político y poder económico en blanco y negro

El mal absoluto

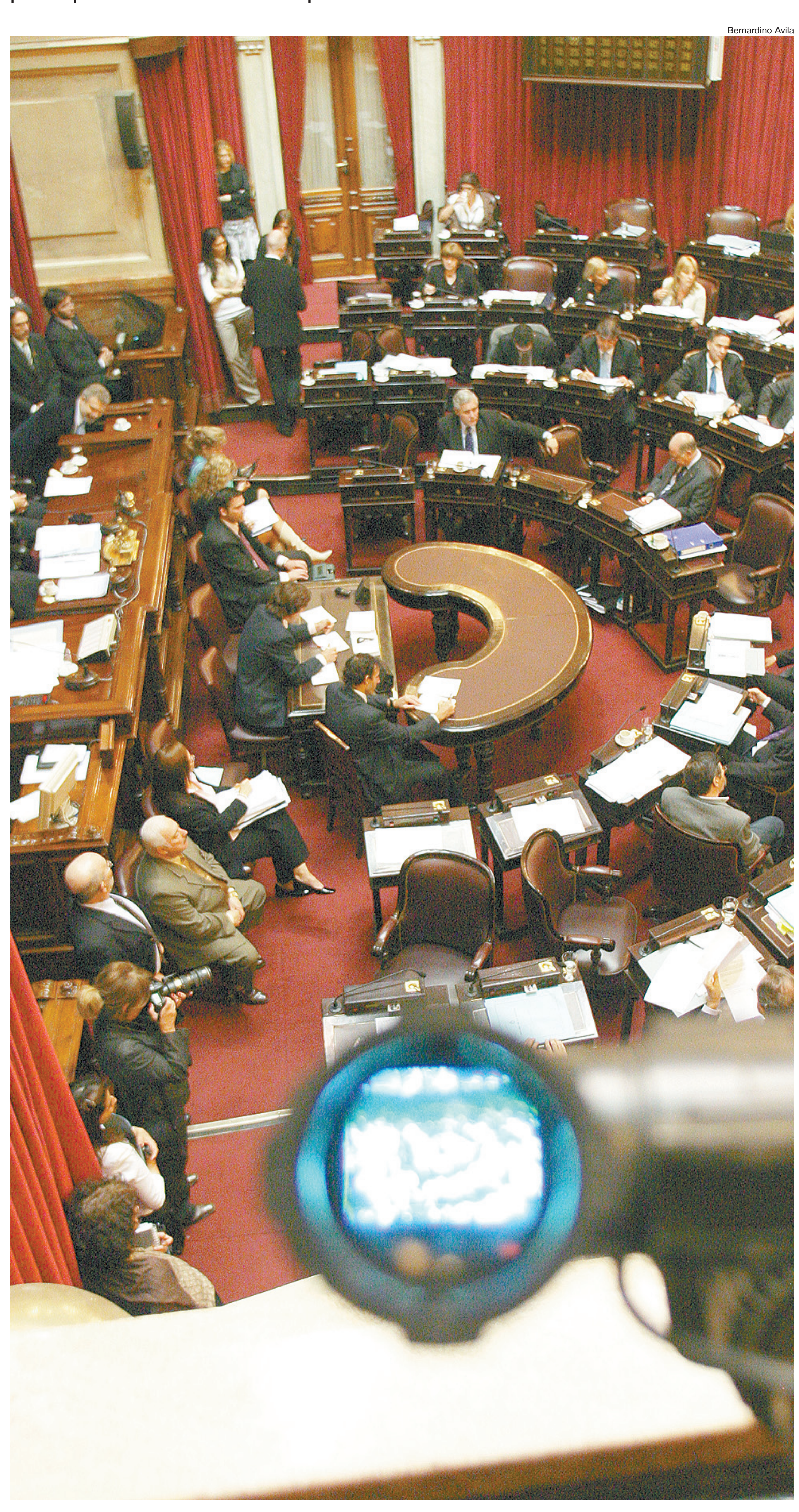
El trámite por el que se sancionó y promulgó la nueva ley de servicios de comunicación audiovisual puso en evidencia algunas características inquietantes del proceso político argentino, que trascienden el caso específico y requieren otro nivel de análisis, respecto del gobierno nacional y de las principales fuerzas de la oposición.

Por Horacio Verbitsky

Hace mucho que el trámite legislativo no se caracteriza por su pulcritud. Raúl Alfonsín negoció cada designación judicial y diplomática con Vicente Saadi, quien tenía la llave de los acuerdos. Para que el Congreso aprobara obediencia debida Alfonsín atribuyó al alzamiento carapintada una intención golpista, que la justicia no estableció, y que intimidó a legisladores propios y ajenos. Cuando renunció a la presidencia, la mayoría radical en el Congreso denunció el propuesto desguace del Estado, pero retiró el número suficiente de diputados como para que el aún minoritario menemismo pudiera sancionar la legislación que lo permitía. El quórum para ampliar la Corte Suprema de Justicia se logró con ordenanzas y cafeteros sentados en las bancas, en una sesión de la Cámara de Diputados en la que hubo hasta personas armadas. Esto se probó en una causa judicial. La propia Constitución de 1994 requirió una fe de erratas insertada en el Boletín Oficial al día siguiente de la publicación del texto constitucional, para corregir "errores de tipeo", pero también la ley correctiva 24.430 sobre una cuestión de contenido respecto del regimen electoral y de los partidos políticos. La negociación secreta entre Alfonsín y Carlos Menem maniató a la Convención Constituyente con la obligación de votar como un paquete cerrado el Núcleo de Coincidencias Básicas, que el Congreso se limitó a refrendar cuando declaró la necesidad de la reforma. Para que las provincias petroleras de todos los colores políticos aprobaran la privatización de YPF, el Poder Ejecutivo tuvo que transferirles 500 millones de dólares a cada una, además de los pagos denunciados a legisladores específicos. La ley de privatización del gas se aprobó dos veces, porque uno de los que la votaron era un empleado del bloque mayoritario. El gobierno de Fernando de la Rúa sobornó a senadores propios y ajenos para que sancionaran la ley de precarización laboral. ¿Qué podría decirse de las Asambleas Legislativas a repetición que entre diciembre de 2001 y enero de 2002 cambiaron presidentes como si fueran jugadores de la selección nacional de fútbol? No obstante, la mayoría de esos casos se rigió por la ley no escrita del consenso bipartidario, según el modelo italiano del loteo, en el que se distribuían prebendas en forma equitativa, de modo que nadie quedara a la intemperie y desde afuera deslegitimara todo el sistema. El toma y daca institucional de 1994 le dio a Menem la posibilidad de reelección y al radicalismo un nuevo senador por la minoría en cada provincia y un ministro en la Corte Suprema.

El consenso roto

El colapso de ese sistema se pareció al de la *tangentopoli italiana*. Pero mientras *mani pulite* mandó a la cárcel a grandes empresarios, algunos de los cuales se pegaron un tiro, aquí se beneficiaron con la devaluación, la pesificación asimétrica y las leyes con nombre y apellido que les concedió durante su interinato presidencial el senador Eduardo Duhalde. Esta lógica asociativa recién se alteró con la asunción de Néstor Kirchner en 2003. La clave de este cambio es que además del loteo bipartidario se rompió el consenso, tácito en algunos momentos, explícito en otros, que había fundamentado su funcionamiento desde 1983: el sistema político debía actuar como facilitador de los intereses económicos que a partir de 1976 terminaron de destruir la que había sido la sociedad más igualitaria e integrada de América Latina, operación iniciada en 1955. La reversión de esta lógica comenzó con la recuperación del poder presidencial y la propuesta de transformaciones no consultadas con el gran capital y se aceleró con la asunción de CFK, en parte por temperamento, en parte por necesidad. Las principales leyes de sus veintidós meses de mandato han dado lugar a batallas campales, con descalificaciones recíprocas y acento apocalíptico. Los ejemplos culminantes fueron las leyes sobre retenciones a la comercialización de cereales y oleaginosas y de comunicación audiovisual.



Bernardino Avila

Flaquezas

Las flaquezas y contradicciones del discurso oficial han sido señaladas por una constelación de medios que se lanzaron a la lid como actores políticos y económicos, sin aura de santidad: el Congreso no intervino en el contrato para la transmisión de partidos de fútbol, la instalación de un sistema satelital público, el rechazo a la fusión de Multicanal y Cablevisión y la elección de la norma nipobrasileña para la digitalización.

Los medios fueron seguidos por la oposición política:

- El Congreso carece de legitimidad para votar una ley estratégica antes de que asuman los electos en junio.
- Hay otros temas más urgentes.
- Deben realizarse audiencias públicas y de carácter federal en todo el país (cosa que no ocurrió con ninguna otra ley).
- No hubo tiempo para estudiar el proyecto (que CFK había anunciado en marzo, para su debate en foros regionales, a los que los legisladores de la oposición no se interesaron por asistir).
- El diputado de la CCL Fernando Iglesias llegó a invocar el artículo 22 de la Constitución para descalificar a esos "foros sin legitimidad democrática" en los que "gente que no fue elegida por nadie" discutió el anteproyecto de ley durante seis meses. Este equiparamiento de debate social con sedición contra el orden constitucional es la réplica más contundente desde la política a los cuestionamientos de la academia sobre la democracia delegativa, en la cual la sociedad sólo participa con el voto.
- El proyecto debe enviarse a otras tres comisiones, que deben tratarlo por separado y no en plenario.
- El dictamen se firmó en los despachos.
- No están dadas las condiciones y garantías políticas para un tratamiento serio porque es un proyecto pensado contra *Clarín*.
- Faltó tiempo para incorporar los aportes de las audiencias públicas, no llegaron a exponer todos los oradores inscriptos, el despacho se votó sin quórum porque la oposición se había retirado; tampoco se discutió artículo por artículo.
- La sesión especial en Diputados se realizó sin que se cumpliera el plazo reglamentario de siete días para que los diputados que no pertenecen a las comisiones pudieran leerlo. Se aguardaron 90 minutos y no 30 hasta que se alcanzó el quórum.
- El trámite es nulo porque se habilitó un horario extraordinario en la mesa de entradas para ingresar el proyecto, cuyo texto no se conocía al comenzar la sesión.
- Se compraron votos.

■ Se demoró la remisión al Senado para que el vicepresidente Julio Cobos estuviera al frente del Poder Ejecutivo y no pudiera enviarlo a cinco comisiones (fue a cuatro).
■ El oficialismo cambió las reglas del juego al reemplazar a dos senadores de la Comisión de Industria y Comercio que estaban de licencia por problemas de salud e impuso el número para terminar las audiencias antes de que expusieran todos los propuestos.
■ Kirchner presionó a Guillermo Jenefes y a otros senadores. Con prebendas, presiones, extorsiones y cohecho se lograron los votos de Anahí Sánchez y Carlos Salazar.
■ Se dejaron errores groseros de redacción porque la orden era no cambiar una coma. Por la fe de erratas la ley debió haber vuelto a Diputados.

El tiempo perdido

Algunas de estas objeciones son atendibles y el procedimiento podría haberse perfeccionado. Pero su enumeración incompleta demuestra que el objetivo era perder tiempo para que se llegara al 10 de diciembre sin sanción y se repitiera lo que ocurrió con los proyectos de Alfonsín y De la Rúa. Frente a esta táctica, el bloque mayoritario y sus aliados de centroizquierda apuraron el paso e impusieron la interpretación más favorable a su propósito en cada tema. El debate público produjo casi doscientos cambios, entre los foros y el Congreso. Entre ellos, la exclusión de las compañías telefónicas y el replanteo de la autoridad de aplicación, dos muestras de flexibilidad. Entre los aportes que mejoraron la ley se destaca uno del diputado de PRO Federico Pinedo, quien detectó que el proyecto sólo permitía transferir menos del 50 por ciento de una licencia, lo cual dejaba como única salida en caso de desinversión que el licenciatario fuera expropiado. La excepción incluida en el artículo 161 solucionó la incongruencia. Pese a la robustez cuantitativa y cualitativa del apoyo a la ley promulgada, la oposición insiste en la búsqueda de su inconstitucionalidad por vía judicial (invocando cuestiones que la Corte Suprema ya zanjó en forma inequívoca, como el artículo 32 de la Constitución, aclarado en 1994 por el nuevo artículo 75, o minucias irrisorias como la fe de erratas sobre la numeración de dos artículos, no su contenido), o su derogación legislativa, para lo cual sólo le falta la mayoría necesaria.

Hiperrealismo

Semejante encono requiere explicación. El gobierno ha sido definido como el mal absoluto, con el que no es legítima ni decente cualquier transacción. Aunque las principales decisiones llevan la marca personal de la presidente CFK, la satanización política y mediática se ha concentrado en su antecesor, a quien se describe como el verdadero poder en la sombra. Esto impide percibir las nítidas diferencias entre una administración y la otra (Kirchner prorrogó las licencias y autorizó la administración conjunta de los dos cables; se opuso a la resolución 125, ideada por el ministro Lousteau, al que ni le hablaba) y permite atribuir cada cambio a un motivo espurio u oculto. La académica Liliana De Riz ha tenido la virtud de resumir en pantallazos hiperrealistas al estilo de Gerhard Riegner, los argumentos utilizados por partidos y medios de la oposición. La ley se aprobó con "sospechas de canje de votos por favores personales o para las arcas fundidas de las provincias". La premura por tratarla confirma que "para el oficialismo lo que importa son los objetivos y las formas son lo de menos: se amañan al gusto del que manda. No importa cómo, lo importante es conseguir una mayoría sumisa. Tampoco vacila el gobierno en echar mano a brutales modales para obtener lo que quiere". Esto "arroja nuevas luces sobre el modo de gobernar del matrimonio presidencial que continúa erosionando la ya escasa credibilidad de las instituciones". Para esta "concepción del poder, el Estado debe controlar la información". La "venganza contra un multimedio que hace poco el gobierno ayudó a consolidar se presenta como un acto de justicia. La defensa del pluralismo enmascara que serán los censores del gobierno quienes decidan contenidos y licencias y que la ley despeja el camino para habilitar negocios a los amigos". El Estado es "fuente de infinita corrupción". Lo que está en juego es "disciplinar los medios a la voluntad política del gobierno antes que multiplicar las voces". El derecho de las minorías "es arrasado". Como Perón, el gobierno se apoya en una ideología de Estado Mayor "para persuadirse de que su empresa de conquista de poder personal es, en verdad, un esfuerzo heroico por dar a los argentinos una sociedad mejor". El federalismo es una ficción, "la pobreza, la recesión, la inseguridad, el derrumbe de la educación y la salud continúan. Creer que el control de la información en el mundo actual consolida el poder es mirar al país como el coto de caza privado que todavía es la provincia de Santa Cruz". Esta es la tónica que impusieron las cámaras patronales agropecuarias y la Asociación Empresaria, constituida por los mayores grupos económicos y que sigue con menos denuedo hasta la Unión Industrial.

El espejo deforme

Tal vez esto ayude a entender cómo fue posible que el bloque radical siguiera en ambas cámaras la propuesta de Elisa Carrió de aliarse con los grupos económicos para oponerse a la ley. En Diputados esto se verificó en el abandono de la sesión antes de que se votara, para proveer de argumentos legales a las empresas que se sintieran afectadas y recurrieran a la justicia. La deserción reproduce una conducta histórica del radicalismo, que también se retiró de la convención reformadora de la Constitución de 1949 y se privó de discutir cuestiones de fondo, por no hablar de las renuncias de Alfonsín y De la Rúa a la presidencia. En el Senado, en cambio, el mismo propósito se buscó, sin éxito, mediante la introducción de cambios en algunos artículos. Es de sumo interés el análisis del dictamen en minoría del radicalismo y sus aliados. Se trata de una reproducción en espejo del proyecto oficial, con cambios de porcentajes en algunos artículos y modificaciones de fondo en otros, la misma técnica que en Diputados usó Miguel Bonasso. El cotejo con la versión taquigráfica (que el Comfer publicó completo en un blog que aporta a la máxima transparencia) muestra que en algunos casos el radicalismo votó en contra de su propio dictamen (por ejemplo, el artículo 153). En el artículo 132 permite a la autoridad de aplicación nombrar al presidente de Radio y Televisión Argentina, es decir, el regulador designa al regulado. En el 161 concede una amnistía de un año a los licenciatarios que estuvieran en infracción no sólo a la nueva ley sino también a la vigente hasta ahora. También reintroduce en el articulado a las telefónicas, que CFK había excluido a pedido, entre otros, de la UCR. Por un lado, como prestadores de servicios públicos les prohíbe adquirir licencias audiovisuales, por otro les obliga a colocar un techo del 35 por ciento a los abonados de cada servicio que presten, entre los que se menciona la televisión por cable (artículo 161). ¿Casualmente?, una propuesta similar fue presentada por Cablevisión y sostenida por Supercanal, Telecentro e Intercable, casi tres veces más generosa que la de la UCR: permitirían a las telefónicas conservar hasta el 75 por ciento de su mercado. Una de las estrellas de las jornadas que los cableros concluyeron el viernes fue el diputado radical Ricardo Gil Lavedra.

El inciso e) que el dictamen de la UCR intentó agregar al artículo 15 facultaría al Consejo Federal a opinar sobre la calidad educativa, cultural, informativa y de entretenimiento de los servicios audiovisuales y expedirse de oficio sobre todos los aspectos vinculados con la ley. Esto implica la justamente abominada regulación sobre contenidos, que nadie podrá encontrar en el proyecto oficial.

En el artículo sobre distribución de publicidad oficial uno de los criterios de asignación que incluyó la UCR fue el de "tiraje y lectoría" del medio, en una ley que no se refiere a medios gráficos, y propuso repartir entre los tres primeros "oferentes" 50, 30 y 20 por ciento de la pauta. Esto implicaría un concurso por cada aviso y reforzaría la concentración, excluyendo a todos los demás. En el artículo 46, ese dictamen confundió telefonía móvil (que se transmite por banda telefónica) con televisión móvil, que usa UHF. El 41 afirma que las licencias son intransferibles y el 52 explica qué porcentajes del paquete accionario pueden transferirse. También permite la cesión de porcentajes de capital de las autorizaciones, que sólo se destinan a personas de derecho público, las que, por definición, no tienen capital social. El dictamen radical elimina la reserva del porcentaje de medios sin fines de lucro que estaba contemplada en los proyectos de Silvana Giudici y Margarita Stolbizer y que formaba parte de una recomendación expresa de los relatores para la libertad de expresión de la OEA y las Naciones Unidas. Los artículos 103 y 106 del dictamen radical permiten que la autoridad de aplicación sancione con destitución a los licenciatarios privados y a los administradores de medios provinciales o universitarios. Tal vez De Riz pueda explicar que así se defienden las instituciones.

Partido tomado

Por H. V.

La opinión de esta columna sobre la ley audiovisual es conocida: un avance significativo hacia el enriquecimiento del debate democrático mediante el acceso a la comunicación de una mayor pluralidad de voces. Su aplicación requerirá la constante supervisión de la sociedad ya que una ley, por sí sola, no cambia la realidad. Fue sancionada como consecuencia del esfuerzo de muchas organizaciones populares que desde 1984 pugnan por esta reforma y que en los últimos años se expresaron en la Coalición por una Radiodifusión Democrática. Entre ellas está el CELS. En un ambiente en el cual hay periodistas que hacen publicidad de bienes o servicios, actúan en teatro de revistas, difunden videos anónimos con cámaras ocultas o editan newsletters que venden a las empresas sobre las cuales escriben en sus grandes medios, la defensa de los Derechos Humanos no plantea ninguna incompatibilidad. Pero nunca está de más hacerlo explícito, para que aun el lector menos atento conozca el partido tomado del autor, que procura ser objetivo pero no es neutral.

República de Iguales





Por H. V.

Esta vez Elisa Carrió comparó al gobierno de un solo saque con Ceaucescu, el fascismo y Stalin, lo cual no hace gala de mucha precisión pero expone un estado de ánimo. Tampoco estaba muy enterada sobre la "extracción compulsiva de ADN" que denunció el jueves. Dijo que el gobierno había enviado un proyecto de ley sobre datos genéticos, cuando en realidad son dos. Uno permite a los jueces obtener muestras de ADN "por medios distintos a la inspección corporal, como el secuestro de objetos que contengan células ya desprendidas del cuerpo". Esto, que ya había sido aprobado por la Corte Suprema de Justicia el 11 de agosto (Fallo G. 291. XLIII, en el caso Prieto), es el exacto opuesto de la extracción compulsiva. La diputada libertadora sostuvo que se trataba de una venganza contra el Grupo Clarín y con todo dramático dijo que "los hijos de la señora Ernestina Herrera de Noble son nuestros hijos". Agregó que, por ser ricos no dejaban de ser "supuestas víctimas" de los delitos cometidos por la dictadura militar, algo que los letrados de Felipe y Marcela Noble Herrera nunca han admitido y que es precisamente una de las cosas que se discuten en la justicia. Luego de años de tironeos, aceptaron el análisis genético, pero sólo admitieron que se cotejaran sus resultados con un par de familias que creen que ellos son sus nietos detenidos desaparecidos y no con la totalidad de la muestra del Banco de Datos Genéticos. Hace dos meses, la Cámara Federal de San Martín confirmó la decisión de primera instancia, adoptada por el juez Conrado Bergesio, que sucedió al destituido Roberto Marquevich, de ampliar esa investigación a 22 grupos familiares, sin necesidad de ninguna reforma legislativa. Las Abuelas de Plaza de Mayo informaron que Bergesio también realizó un careo entre el periodista José Ignacio López y su biografiado, "El hombre de Clarín", Héctor Magneto, sobre las condiciones de la adopción. El empresario insistió en que no sabía nada al respecto, y López que Magneto le contó que la señora había conseguido los chicos con la asistencia de Rogelio Frigerio. Esa es la misma versión que Frigerio le contó al periodista Jacobo Timerman, a quien también le dijo que "se trató de una transacción económica que él mismo organizó, pero que nunca tuvo motivos para pensar que los chicos pudieran ser hijos de detenidos-desaparecidos", como se publicó en esta columna en 2002. López dijo que no veía contradicción entre ambas versiones porque Magneto se había enterado después de los hechos. Los problemas que viene a corregir la segunda ley no guardan relación con *Clarín*: excluye del consejo consultivo a las Abuelas de Plaza de Mayo, porque son querellantes en varias causas; actualiza los métodos de análisis, ya que algunas defensas usaban su anacronismo para cuestionar la legitimidad del examen; traspasa el Banco de Datos Genéticos al Ministerio de Justicia de la Nación, ya que el Hospital Durand pasó a depender de la ahora Ciudad Autónoma. Carrió también parecía ignorar que el proyecto de ley sobre ADN se origina en una solución amistosa firmada entre el Estado y Abuelas de Plaza de Mayo en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, sobre un caso fallado en 2003 por la Corte Suprema de Justicia contra la extracción compulsiva de sangre de quien por entonces se llamaba Evelyn Vázquez y que resultó ser hija de los detenidos desaparecidos en la ESMA Rubén Bauer y Susana Pegoraro. Su identificación se realizó en 2008, mediante el análisis de ropa interior, un cepillo de dientes y una pinza de depilar secuestrados de su casa en un allanamiento ordenado por la justicia. Es decir, lo mismo que el fallo de la Corte Suprema y el proyecto de ley impugnado intentan generalizar. El reclamo de excepciones parece un curioso camino para salvar la democracia y establecer una República de Iguales.

Los kirchneristas dicen que la carrera presidencial largará después de Sudáfrica 2010

La política bajo el efecto Mundial

Por Daniel Miguez

Néstor Kirchner buscó en los últimos días dar muestras de fortaleza. Lo hizo en respuesta a los movimientos del peronismo disidente y ante la posibilidad de que Argentina no se clasificara a la Copa del Mundo. Suponía que eso precipitaría la puja electoral.

En el kirchnerismo no ven que en la vereda de enfrente, la del llamado peronismo disidente, haya avisos de un armado político sólido, pero por las dudas y porque saben que está muy lejos de darse el lujo de dormirse en los laureles, Néstor Kirchner buscó en los últimos días dar muestras de fortaleza y unidad dentro de su espacio. Por eso en 24 horas tuvo tres apariciones públicas y en todas estuvo acompañado del gobernador Daniel Scioli, además de otros jefes provinciales e intendentes del Gran Buenos Aires. Las movidas de uno y otro lado se acentuaron preventivamente pensando que si la Selección de fútbol no llegaba a clasificarse para el Mundial, la carrera electoral se iba a anticipar muchísimo. Pero el pasaje a Sudáfrica que consiguieron Diego Maradona y sus jugadores corrió la fecha de largada para julio.

El kirchnerismo, al margen del Mundial, no quiere desatender la coyuntura del peronismo. Por eso el viernes Kirchner cerró un seminario en Parque Norte, ayer a la mañana dio una charla para jóvenes en la quinta-museo de Juan Domingo Perón en San Vicente y a la tarde celebró un nuevo aniversario del Día de Lealtad en el Teatro Argentino de La Plata. En ese raid siempre tuvo a Scioli al lado.

La necesidad de no dejar huecos para mostrar que el oficialismo está unido pareció tener más urgencia a partir de los movimientos que empezaron a hacer los peronistas no kirchneristas en los últimos días.

Hubo varios mensajes que activaron las defensas del kirchnerismo. El primero lo dio el ex presidente Eduardo Duhalde, cuando dijo que no descarta la idea de presentarse en las elecciones de 2011 y que su objetivo central es dedicarse a "reorganizar al peronismo". Después surgió la convocatoria del diputado electo Felipe Solá a un acto paralelo por el 17 de Octubre en el estadio de Obras Sanitarias. Y los kirchneristas también tomaron nota de la manifestación de voluntad de la senadora Hilda "Chiche" Duhalde ser candidata a gobernadora de la provincia de Buenos Aires.

El primer paso fue testear, antes que en ningún otro lugar en el Gran Buenos Aires y después en el peronismo del interior, cuáles eran las verdaderas posibilidades de Duhalde de consolidar alguna fortaleza política. Las respuestas que fueron recibiendo tranquilizaron a los kirchneristas. Entre los que tienen responsabilidades de gestión o espacios de poder, no hubo muestras de la más mínima intención de volver a ser liderados por Duhalde, aseguraron a **Página|12** dirigentes kirchneristas encargados de recoger puntos de vista de sus congéneres y de otros peronistas que están alejados estratégicamente del oficialismo. La conclusión a la que, según dicen, llegaron es que Duhalde sí puede tener "un espacio pequeño" entre los peronistas que están afuera de las estructuras.

Así como hay exegetas del kirchnerismo que sólo confían en sus propias fuerzas, como los directores técnicos de fútbol que se jactan de no preocuparse por las tácticas de los equipos que tienen que enfrentar, hay otros –incluido el propio Kirchner– que no quieren que se les escape ningún detalle de los movimientos del adversario, aunque en su equipo hipotéticamente pudiera llegar a tener el juego del Barcelona.

Por eso siguieron paso a paso las adhesiones y rechazos que iba cosechando Solá en su convocatoria al acto de ayer en Obras Sanitarias. Y al parecer, el resultado les confirmó una hipótesis que viene sosteniendo desde hace tiempo el núcleo duro del kirchnerismo: que al peronismo disidente le va a costar muchísimo armar una fuerza homogénea. Lo que vislumbran en el oficialismo es que allí hay demasiadas cabezas para un electorado que no es tan extenso. Aun sin Duhalde jugando realmente como candidato (pero sí como armador de los disidentes) ven que Solá, Francisco de Narváez, Mauricio Macri, Carlos Reutemann y Mario Das Neves tienen proyectos propios, difíciles de amalgamar con vistas al próximo proceso electoral.

De todos modos, como se dijo, en el kirchnerismo coinciden en que la carrera electoral comenzará después de la Copa del Mundo de Sudáfrica que termina el 11 de julio. "Si quedábamos afuera del Mundial todo se aceleraba y ya nos veíamos trabajando para las elecciones hacia fin de año o a más tarde en marzo. Ahora que vamos al Mundial todo eso se plancha hasta que termine. Además, tenemos los festejos del Bicentenario", le comentó a este diario un alto funcionario del kirchnerismo.

Un gobernador que coincide con esa visión de los tiempos electorales también comentó a **Página|12**: "Es una suerte que la selección se haya clasificado para el Mundial. Primero porque el ánimo de la gente hubiera sido otro, de mucho mal humor. Y segundo porque tenemos más tiempo para dedicarnos tranquilos a la gestión y a estar más fortalecidos para cuando se largue."

Para lograr esa deseada fortaleza el kirchnerismo intentará apoyarse desde el Gobierno en activas políticas sociales, un acuerdo con el FMI, el Club de París y los *holdouts* y la perspectiva una mejora paulatina pero sostenida de la situación económica.



En sus últimas apariciones Néstor Kirchner siempre se mostró junto al gobernador Daniel Scioli.

> "Si quedábamos fuera del Mundial nos veíamos trabajando para las elecciones hacia fin de año", explican los K.

Escrache a Gerardo Morales

Manifestante detenido



Un integrante del Movimiento Obrero Campesino Jujeño (Mocaju) fue detenido por protagonizar el escrache contra el titular del radicalismo, Gerardo Morales, quien aseguró que aquellos que lo escracharon "están rentados por el Gobierno". En nuevas declaraciones luego de la manifestación de repudio que sufrió, el senador volvió a responsabilizar por lo sucedido a Milagro Sala, referente de la Organización Túpac Amaru, integrante de la CTA y afín al kirchnerismo. Sin embargo, Sala aclaró que si bien los manifestantes pertenecen a la misma "red de movimientos sociales, son dirigentes con autonomía propia, por lo que cada uno hace y dice lo que siente".

Morales fue escrachado el viernes en momentos en que se disponía a dar una charla en Jujuy. Fuentes de la policía de esa provincia identificaron como Gustavo Salvatierra al joven de 23 años detenido anoche por ser uno de los protagonistas de la protesta. Al integrante del Mocaju se le imputaron los delitos de "lesiones y daños en propiedad privada".

En diversas entrevistas, Morales habló de una "actitud fascista" en el clima político y responsabilizó "al gobierno nacional" por el escrache e insistió, en que en cada viaje que realiza la presidenta Cristina Kirchner a Jujuy ella "visita al gobernador y a Milagro Sala, que recibe 10 millones de pesos al mes" de la administración K. Para graficar la vinculación de Sala con el Gobierno, agregó que "habla directamente con Néstor (Kirchner), con Cristina y Alicia (Kirchner)", y sostuvo que durante el año 2008 "recibió 120 millones de pesos para realizar obras sin control". El jefe del radicalismo contó, por otra parte, que pidió "protección policial para mis hijos y mi esposa en la casa. Pero le quiero decir a Milagro que no le tengo miedo y si quiere venir el lunes al Comité Provincia de la UCR y romperlo, que venga, no me asusta, con los dirigentes de la UCR le vamos a responder con más institucionalidad".

Ante estas acusaciones, Sala llamó a una conferencia de prensa. Allí señaló que en el momento en que se realizó el escrache estaba "en una asamblea en Monterrico, a 35 kilómetros de la ciudad de Jujuy. Yo ni siquiera sabía que él venía a San Salvador; entonces, asombra que (Morales) haya salido de un lugar donde lo agredieron y diga 'fue Milagro Sala', fue la CTA, fueron los kirchneristas".

Sala agregó que "la historia (de Morales) contra los movimientos sociales no es nueva, viene desde hace años". También dijo que Morales está buscando "victimizarse".

El escrache contra el presidente del Comité Nacional de la UCR fue repudiado, entre otros dirigentes de la oposición, por Hilda "Chiche" Duhalde, quien acusó a los Kirchner de "haber impuesto un modelo de crispación, de violencia y de enfrentamiento con todos los sectores de la sociedad". El kirchnernista titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, también criticó los hechos y consideró que "la democracia tiene otros carriles para la expresión del descontento".

La Organización Barrial Túpac Amaru anunció que el lunes a las 18 horas dará una conferencia de prensa en la puerta del Senado de la Nación, para repudiar los dichos de Morales. En el interior del país habrá manifestaciones similares en San Salvador, Córdoba y Rosario, entre otras ciudades.

Elisa Carrió modifica los términos de su relación con Patricia Bullrich

Una pareja que ya no es lo que era

Por Sebastian Abrevaya

El lanzamiento del partido Coalición Cívica-ARI relega a segundo plano a la ex ministra de Trabajo. Lo mismo ocurre con otros dirigentes como Enrique Olivera. La chaqueña impulsará en la ciudad de Buenos Aires a Adrián Pérez.

Elisa Carrió pega la vuelta. El promocionado lanzamiento del partido Coalición Cívica-ARI significa el reacomodamiento de fuerzas entre los seguidores de Lilita, el regreso de la chaqueña al frente del partido que abandonó en agosto de 2006 y el comienzo de una etapa en la que dirigentes como Patricia Bullrich y Enrique Olivera quedarán relegados al segundo plano. El delfín de Carrió, Adrián Pérez, será el encargado de remontar el flojo desempeño electoral en la Capital Federal, mientras que ella se encargará personalmente de recorrer el conurbano tras el distanciamiento con Margarita Stolbizer, lo que dejó acéfalo el liderazgo del terreno bonaerense.

En el postergado ARI aseguran que ahora retomarán el protagonismo perdido en estos años a manos de Bullrich, Alfonso Prat Gay o Ricardo López Murphy y que serán el eje de la candidatura de Carrió de cara al 2011. Además, la nueva fuerza tendrá en sus filas al peronista Gerardo Conte Grand y al dirigente social Héctor "Toti" Flores, entre otros.

"Puede ser candidato a presidente Hermes Binner, Gerardo Morales o Lilita; incluso ella puede ser vice de cualquiera de ambos", explica entre muros una de las personas de más confianza de la líder de la Coalición Cívica-ARI. Ya ni dice que no hay ninguna chance de compartir el Acuerdo Cívico y Social si eso significa acompañar al vicepresidente Julio Cobos. "Pero no vamos a ser nosotros los que rompamos", aclara inmediatamente.

La convicción de Carrió de que Cobos es casi "Lucifer" tiene un responsable mayoritario: el intendente de Mendoza capital, el radical Víctor Fayad. El Viti es un íntimo amigo de Lilita y tiene una enemistad pública con el vice desde hace años. Carrió escuchó de su boca las críticas más feroces hacia Cobos, a quien el intendente calificó públicamente como "el padre Grassi de la política". Por este motivo, la consolidación del ACyS quedó en suspenso hasta diciembre, cuando se produzca la renovación de autoridades de la UCR. Mientras tanto, en las filas de la CC-ARI se dedican a acomodar las piezas de su ajedrez interno.

El lunes pasado se produjo la primera reunión de la Mesa Nacional transitoria y mañana será la siguiente. "Nosotros cometimos el error de corrernos del medio", se sincera un dirigente que conoce como nadie los detalles internos del ARI. Es que a partir de la aparición de Bullrich en la Capital, la influencia de la fuerza fundada por Lilita pasó a ser reemplazada por la titular de Unión por Todos (UpT).

La relación de Bullrich con Carrió quedó sellada a partir de que la ex ministra de la Alianza pusiera a disposición de Lilita su estructura política en las elecciones de 2007. En aquel momento, la chaqueña había quedado atrapada en un conflicto judicial con el ARI capital, que amenazaba con dejarla sin sello en su distrito más fuerte. Aquel favor de Bullrich, la chaqueña se lo pagó convirtiéndola en una de sus protegidas. Pero los aristas dieron por saldada esa deuda a partir de la floja performance electoral de los últimos años, de la cual hacen responsable a la diputada electa, con el respectivo aval de Carrió.


DyN
Patricia Bullrich y Elisa Carrió ya no tienen la misma relación.

Por lo bajo aseguran que La Piba no quiso fusionar su estructura dentro del nuevo partido para no licuar su poder político y sobre todo el económico. UpT tiene, además del aporte correspondiente al Ministerio del Interior, algunos convenios con fundaciones extranjeras que le garantizan jugosos fondos. Además, en el ARI, y sobre todo del interior, se resistían a compartir el partido con la ex ministra de Trabajo de la Alianza.

"Ahora son el ARI más cuatro", critican despectivamente quienes no comparten los pasos adoptados por Lilita en estos últimos meses. En verdad, lo que sucede es que la Coalición Cívica nunca fue el encuentro multipartidario a nivel nacional que se había prometido. "Lilita no quiere quedar encerrada en un perfil de centroizquierda porque ése es un andarivel ideológico que te corre de una construcción de fuerzas de mayoría", explica una de las mentes del nuevo armado político. En ese marco podrían entenderse algunos posicionamientos de Carrió como su rechazo a la extracción de muestras de ADN a presuntos hijos de desaparecidos, su apoyo al sector agropecuario de la Sociedad Rural a la Federación Agraria o su respaldo a los monopolios multimediáticos.

La voluntad de Carrió como próxima jefa de bloque de diputados será la que determine el destino de una fuerza que tiene la aspiración de romper con la historia del bipartidismo en Argentina.

Opinión

Por José Natanson

Climas y clivajes en tiempos de Kirchner

Hoy la lucha política comienza en el momento en que los contendientes definen el eje en torno del cual plantearán la disputa. Sin embargo, desde hace medio siglo en la Argentina termina primando la división entre peronismo y antiperonismo.

Guadalupe Lombardo



Aunque el diccionario de la Real Academia, conservador por definición, todavía no la haya incorporado, la idea de clivaje, galicismo de *cleavage*, es una derivación del término geológico que alude a la propensión de un mineral a dividirse en capas paralelas, adoptado por la ciencia política, siempre necesitada de palabras, para referirse al principio fundamental alrededor del cual se estructura o se divide el campo político. La tesis detrás del concepto es que la política tiende en general a dividirse en dos, alrededor de líneas de fractura que pueden ser religiosas (los partidos sunnita y chiíta en Irak, por ejemplo), étnicas (como sucede en Bolivia o en Serbia) o territoriales (unitarios-federales). Estas divisiones se traducen en competencia política, dan vida a los partidos y permiten identificar los cambios posibles y, por lo tanto, estructurar la competencia y el enfrentamiento. Son el corazón del conflicto político.

En las sociedades más atrasadas, los clivajes suelen ser más sólidos y permanentes y muchas veces se relacionan con cuestiones de etnia o religión. En las sociedades modernas, en cambio, tienden a ser ideológicos (el más clásico es derecha-izquierda, pero puede ser también peronismo-anti-peronismo o conservadurismo-liberalismo en sentido estadounidense). Y no están predefinidos: sobre todo en tiempos de globalización y cambio acelerado, con identidades políticas frágiles y en permanente mutación, las líneas se modifican y reemplazan unas a otras de manera permanente. Esto significa que la política ya no pasa solamente por ganar una disputa preconfigurada de antemano, como sucedía en el pasado, cuando el único objetivo del no peronismo era ganarle al peronismo y viceversa. Hoy la lucha política comienza antes incluso del inicio de la disputa en sí, al momento de instalar el clivaje; lo peligroso es que a menudo los políticos terminan hablando diferentes lenguajes.

En efecto, cada líder busca instalar su propio clivaje. El de Elisa Carrió –desde hace años la escuchamos insistir con el tema– es autoritarismo-institucionalismo. Para un sector de la derecha, el eje es populismo-república, clivaje que reproduciría las divisiones que se viven en otros países de la región (Chávez como paradigma) y que ha tenido bastante éxito en las clases medias de los grandes centros urbanos. En la campaña del 2007, la frontera elegida por Mauricio Macri fue eficiencia-ineficiencia (aunque a juzgar por los resultados de su gestión va a tener que ir buscándose otra idea). El de Luis Patti viene siendo, desde hace años, garantismo-mano dura. Y el clivaje que a su manera ambigua pero persistente intenta definir Julio Cobos es quizás el más inteligente de todos: al centrar la disputa en el eje consenso-conflicto, el vicepresidente instala un clivaje que niega los clivajes, una división del campo político cuyo quimérico objetivo es superar la divisiones.

Quizás una de las explicaciones más importantes acerca del éxito del primer kirchnerismo –atención intelectuales que se quejan de que al Gobierno le falta un "relato"– sea su capacidad para organizar la disputa política alrededor de un eje de carácter histórico-ideológico: dictadura-derechos humanos, neoliberalismo noventista-distribucionismo de nuevo siglo, mercado-Estado. Y como no se trata simplemente de ganar la batalla discursiva sino de generar mejoras en las condiciones materiales, buena parte de los éxitos iniciales de Kirchner –la política de derechos humanos, el juicio a la Corte, la renegociación de la deuda, la mejora de los indicadores sociales, la baja del desempleo– dieron sustento a estas líneas básicas de fractura, que marcan una diferencia con los clivajes de los dos impulsos previos de cambio en clave progresista: el del alfonsinismo (dictadura-democracia) y el del Frepaso (corrupción-transparencia).

La derrota y el triunfo

El Gobierno perdió la batalla por las retenciones móviles a pesar de la avalancha de votos que había obtenido pocos meses antes por una larga serie de motivos, desde su intransigencia negociadora hasta la capacidad de las organizaciones de productores rurales de mantenerse unidas. De entre todos ellos, quizás uno de los más importantes haya sido la obsecación en centrar el conflicto en un clivaje que se reveló inverosímil: en efecto, la división pueblo-oligarquía no logró convertirse en el eje de la disputa política, pese a los esfuerzos del Gobierno por dotar a su posición de un tono épico y plantear el conflicto en términos epopéyicos (en uno de sus discursos menos felices, Kirchner llegó a hablar de "comandos civiles").

Pero tampoco De Angeli se salió con la suya. Tras los cacerolazos del 2008, la división campo-gobierno no adquirió la magnitud que muchos deseaban y estuvo lejos de convertirse en el eje de la última campaña electoral. Los ruralistas no lograron copar las listas opositoras con sus dirigentes, aunque haya algunos distribuidos aquí y allá, y el debate público no giró en torno de la soja y las retenciones. Pese a ello, es posible pensar que el conflicto del campo dio luz a un clivaje geográfico que antes no existía, una frontera más territorial que, digamos, de clase: las zonas productoras de soja –Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, el interior bonaerense– se volcaron masivamente a la oposición, mientras que las zonas no sojeras –el conurbano, el NOA y la Patagonia– se mantuvieron más cerca del oficialismo.

Las cosas cambiaron con la ley de medios. El Gobierno se impuso en la votación legislativa pese a su derrota en las elecciones del 28 de junio en buena medida gracias a su capacidad de recuperar la línea inicial trazada en términos de dictadura-democracia.

Pero antes una aclaración necesaria. La definición de la ley existente como una herencia del gobierno militar es correcta sólo en parte: en rigor, la vieja norma tenía menos que ver con la censura autocrática que con el clima de época –desregulador, de Estado débil y permisivo con la formación de posiciones dominantes– propio del menemismo. El recurso no es nuevo: uno de los grandes aciertos discursivos del kirchnerismo ha sido identificar a las políticas menemistas con las de la dictadura, lo cual no resulta del todo justo: aunque a cierto progresismo superficial le cueste admitirlo, el menemismo no fue un ciclo autocrático sino un movimiento democrático, revalidado electoralmente media docena de veces y que, al menos en sus inicios, tuvo un componente popular que sería tonto subestimar. Una prueba de ello es la programación de Crónica TV, de indudable ojo clínico para detectar los gustos de los sectores populares: los fines de semana, cuando las familias de las clases bajas suelen permanecer en casa (las salidas y los espectáculos son caros), Crónica TV transmite recitales de Cacho Castaña y de Pimpinela, viejas películas de Sandro, el casamiento de Susana Giménez con Roviralta y documentales sobre Palito Ortega, Maradona y... Carlos Menem, al que se lo ve joven y patilludo subido al menemóvil. En suma, un menemismo mucho más democrático y plebeyo de lo que ahora se admite (aunque el kirchnerismo se vea obligado a negarlo como condición necesaria para legitimar su relación con el PJ y el rol estratégico que desempeñan en su dispositivo político algunos menemistas conversos: Miguel Angel Pichetto, de gran protagonismo en los últimos días, por mencionar uno entre muchos).

Recuperando el hilo de la argumentación, señalemos entonces que el kirchnerismo tuvo la habilidad de definir la disputa por la ley de medios en los términos más convenientes, aunque ello lo haya llevado a distorsionar parcialmente la historia reciente y sobreactuar la identificación (la desdichada comparación del embargo de goles con el secuestro de personas es la señal más clara de estas exageraciones). La estrategia, en todo caso, dio resultado, tal como evidencia la propaganda contra la ley emitida por la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA): "Todos queremos cambiar la ley de la dictadura, pero para mejor". Ninguna prueba mejor que ésa: cuando a uno de los actores no le queda más remedio que pelear en el campo y bajo las condiciones decididas por el rival, el resultado ya es predecible. El kirchnerismo había ganado la disputa incluso antes de la votación del Senado.

Geometría variable

Lo señalado hasta aquí no implica subestimar otros factores que también resultan cruciales a la hora de explicar la aprobación de la ley de medios. No todo en la vida es lenguaje y discurso. En primer lugar, mencionemos la asombrosa atonía de la oposición, que tras derrotar al kirchnerismo en las últimas elecciones hoy luce dividida y a los tumbos. En segundo término, la astucia del Gobierno de tomar un tema largamente demandado –aunque por un sector minoritario de la sociedad– y hacerlo propio, lo que le permitió conectar su iniciativa con un eco histórico y una organización social preexistentes, tal como había hecho, en sus orígenes, con la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final y con el juicio a la Corte Suprema (es interesante comprobar que estas dos cuestiones, al igual que la ley de medios, habían sido discutidas en el seno del Frepaso y la Alianza y dejadas de lado en aras de la gobernabilidad). Finalmente, cabe destacar la decisión de flexibilizar el proyecto enviado por el Ejecutivo y añadirle cambios, entre ellos la exclusión de las telefónicas, lo que le permitió sumar votos de centroizquierda y de un grupo de aliados radicales hasta conseguir una amplia mayoría.

Parece difícil, sin embargo, que esta convergencia se consolide de manera definitiva, como han vuelto a soñar algunos nostálgicos de la transversalidad. Sucede que, aunque el Gobierno estudia proyectos que permitirían avanzar en esquemas de alianzas similares, como la asignación universal por hijo o una nueva ley de entidades financieras, las necesidades de gobernabilidad lo llevan hacia otro lado: las explicaciones de Carlos Tomada el jueves pasado acerca de las dificultades para otorgarle la personería a la CTA son un síntoma de estos apremios. Lo más posible, entonces, es que el kirchnerismo explore acuerdos de geometría variable con el centroizquierda, al tiempo que mantiene sus pilares políticos en el PJ y la CGT. Y es que, a pesar de la ilusión torcuatoditelliana de un campo político dividido en dos pedazos ideológicamente definidos en términos de izquierda-derecha, al final la política argentina casi siempre termina estructurándose alrededor del eje peronismo-antiperonismo. Desde hace medio siglo, ése es nuestro gran clivaje.


Télam

Los recursos, los amigos, el porvenir

El Presupuesto, su tránsito en el Senado. Más trabajo para el Congreso, antes de diciembre. Dos coaliciones parlamentarias, dos métodos, la relación con el centroizquierda. La reforma política, las internas abiertas. La asignación universal por primera vez en la agenda del Gobierno. Gobernabilidad, aliados, techos.

Opinión

Por Mario Wainfeld

El Presupuesto fue aprobado rapidito y sin sobresaltos en Diputados. Si hubiera habido asistencia perfecta, la diferencia de votos hubiera sido apretada pero el ausentismo opositor la hizo confortable. La conducción de la bancada senatorial del Frente para la Victoria (FpV) supone que a mediados de noviembre se aprobará la ley, con cierta comodidad en general y con lo justo en la prórroga de la ley de cheque, que exige mayoría especial. La coalición ad hoc se estructura con los gobernadores propios y algunos de otros "palos".

La Casa Rosada recuperó la iniciativa y el manejo de la agenda pública, ante una oposición deshilvanada que no zanja sus internas. Mantiene su perspectiva de triunfo en las presidenciales de 2011 pero, en el cotidiano, genera más querellas personalistas que acciones conjuntas. También la aqueja una carencia de creatividad y de ímpetu para movilizar a la sociedad civil.

Las denuncias de borocotización siguen en boga, a la par del doble standard para juzgar los cambios de bando. El diputado Julio Ledesma, denunciado y expulsado por Unión-PRO por haber avalado el Presupuesto, es un caso testigo. Ledesma había ingresado a la Cámara en su condición de suplente en las listas del FpV, se encolumnó veloz con Francisco de Narváez. Esa transfugueada, se supone, fue un ejemplo de altruismo y espíritu cívico. En cambio, su reflujo hacia el oficialismo se fulmina con exaltación moral. El cronista no ve una ruptura en esa trayectoria sino un patrón de conducta homogéneo, para nada exclusivo del susodicho. Un camino de doble mano y no unidireccional. El itinerario de Ledesma es propio de la permisiva cultura política del justicialismo, en la que el cambio de camiseta durante el partido es una regla aceptada.

■■■

Con facultades delegadas, impuestos prorrogados y un incipiente repunte económico el kirchnerismo lograría un horizonte de previsibilidad y gobernabilidad para el 2010. El círculo debería cerrarse auxiliando a las provincias a aliviar sus angustias financieras. La hiperkinesis oficial subsistirá hasta el 10 de diciembre, cuando entrará en funciones la nueva integración del Congreso. Están en carpeta la reforma política, la ley de entidades financieras y la implantación de un ingreso universal a la niñez. Las aspiraciones de la Casa Rosada son altas: mantenerse en el centro del ring, dinamizar una regeneración institucional que defina el mandato de Cristina Fernández de Kirchner, recuperar el favor de sectores progresistas. Es un trípode ambicioso, cuya tercera pata parece ser la más chueca, hasta acá.

La reforma política seguramente entrará al Senado la semana que viene, conforme informó ayer este diario. Fue concebida en el Ministerio del Interior y redondeada por la pluma de Carlos Zannini. Se la presentará como saldo del diálogo político, una flor de un día que el oficialismo dejó marchitar. Es de manual que la oposición negará la paternidad de la criatura y todo indica que costará plasmar un consenso amplio en un tema relevante para el largo plazo, en el que todos los actores atienden también sus necesidades inmediatas.

El nodo de una reforma sería eliminar o (con más realismo) limitar severamente el financiamiento espurio y, más aún, las siderales diferencias de potencial económico entre distintos partidos. Eso alude a la oscuridad de los mecenas, a la falta de transparencia de los aportes y también a poner coto al uso de fortunas personales. Poner esas prácticas extendidas en la picota es un buen primer paso, sí que insuficiente.

Las internas abiertas, obligatorias y simultáneas para elegir fórmulas presidenciales serían una de las innovaciones. Es un mecanismo reclamado e interesante por la legitimación que confiere. Habilita una nueva instancia de participación ciudadana, siempre bienvenida. Todo tiene contrapartidas en este valle de lágrimas, la principal de este método es devaluar a los afiliados de los partidos que pierden un incentivo sustancial para serlo y se confunden en la masa de los votantes "independientes", sobrevalorados por el sentido común dominante.

Con un recambio presidencial en ciernes, toda innovación será sospechada y mirada con lupa. Con el adelanto electoral, las candidaturas testimoniales y el precedente de los "neolemas" en 2003, el desempeño del oficialismo alienta las suspicacias opositoras. Claro que nadie es inocente en estos juegos, todos tratarán de cuidar su propio patrimonio. Si se añade que es una cuestión árida, poco apta para interesar a audiencias masivas, cuesta suponer que esa norma mejore el capital simbólico del kirchnerismo. Y tampoco da la impresión que haya motivos para ganarse el favor del centroizquierda, como sucedió con la reinstalación del sistema jubilatorio de reparto o con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

■■■

El ingreso universal a la niñez sí es una demanda progresista con largo millaje recorrido. El oficialismo la admitió en su agenda, tras demasiados años de desdén, fundados en la fallida hipótesis de que el "modelo" se bastaba para terminar con la pobreza. Con pruebas en contrario a la vista, el proyecto (aún no redactado) se amasa en Diputados, tal como prometiera en el recinto Agustín Rossi y como informara **Página|12** días atrás. La Presidenta, el ex presidente Néstor Kirchner y la ministra Alicia Kirchner siempre recelaron de la medida que entienden contradictoria con la "cultura del trabajo". La ministra se avino ante los diputados a revisar su juicio, a condición de que se proponga una "ingeniería financiera" que sustente la medida. Los moradores de Olivos dieron un guiño inicial, su venia definitiva se hará cuando el proyecto tenga forma precisa.

El impacto fiscal, claro, depende de la amplitud del universo de beneficiarios y del importe mensual de la asignación. El fondeo sustentable es un elemento sustancial y, a los ojos del cronista, son míticas (o aviesas) las mociones de hacer una vaquita reasignando fondos dedicados a distintos planes sociales vigentes.

Hay propuestas previas en danza de varias bancadas, si se las escudriña a fondo contienen diferencias sensibles. Un punto controvertido es la persistencia del sistema contributivo de asignaciones familiares para los trabajadores formales. El cronista se enrola entre los que creen que lo mejor es mantenerlo y habilitar un sistema paralelo para los hijos de desempleados, trabajadores informales e indigentes. La finalidad es que todo ciudadano menor de edad (o menor de 18 años) tenga por su pura condición ciudadana un ingreso mínimo garantizado, independiente de los avatares laborales de su grupo familiar.

En lo institucional es un salto de calidad en los derechos sociales, que se asocia a la satisfacción de necesidades. Un derecho básico de nuevo cuño, nada menos. Lamentablemente, el ingreso mensual no garantiza un acceso pleno a los bienes imprescindibles para una subsistencia digna, pero es un paso enorme en ese sentido.

El oficialismo saldaría una deu-

Las voces y la identidad

Por M. W.

Impedir hablar al otro es una mala praxis democrática, que cunde demasiado. Se ha convertido, por ejemplo, en un recurso del debate radial o televisado, incentivado por algunos comunicadores. Y en una costumbre cotidiana en otros ámbitos. La convivencia impone la obligación de admitir todas las voces, en el ágora y en el espacio mediático. Degrada la democracia quien acalle a alguien, máxime (esto es, no sólo) si apela al uso de la fuerza física. El ataque que sufrió el senador radical Gerardo Morales es, pues, repudiable. Y preocupa que reedite una mala costumbre que también padecieron dirigentes de otras banderías.

■■■

Las declaraciones de Elisa Carrió sobre la regulación legal para la obtención de ADN desconocen sus antecedentes institucionales: fallos judiciales y la acción encomiable de las Abuelas de Plaza de Mayo. La búsqueda de las Abuelas se caracterizó por su consideración por la subjetividad de las víctimas de apropiación, fuera cual fuere su situación personal. Asociarlas con una supuesta venganza subjetiva ignora la tradición ejemplar de las Abuelas, cuya calidad moral y su respeto por los nietos merecen (muy) otro trato.

da y una incongruencia. En seis años cuasi universalizó las jubilaciones y amplió las consiguientes asignaciones de recursos. Respecto de otras políticas sociales, fue más avaro y menos innovador.

Las derivaciones económico-sociales de un plan de ingresos volcado a los hogares más humildes son evidentes, de puro cuño keynesiano: fomento del consumo inmediato, del mercado local, de los pequeños comercios. El esquema de financiamiento debe ser consistente con el espíritu de la medida: fondearse mediante tributos progresivos que carguen sobre los más ricos. La reforma impositiva integral seguramente seguirá cajoneada pero es entre oportuno y forzoso mejorar el esquema fiscal: impuestos a las actividades financieras o bursátiles, al juego o a ciertos tramos de la minería, elevación de las tasas de los grandes contribuyentes de Ganancias. Algunas propuestas que también danzan por ahí –como aplicar Impuesto a las Ganancias a jueces u obispos, o reimplantar el impuesto a la herencia– son estimulantes y ejemplificadoras pero su producido sería irrisorio al efecto.

■■■

Cada ley tiene su abanico de aliados y su metodología. En la de medios se instó la participación de organizaciones sociales y culturales, los foros ciudadanos, se dialogó con el centroizquierda, se incorporaron reformas y modificaciones. El Presupuesto salió con fritas, se pactó con los gobernadores y se redondeará con negociaciones "de a uno en uno" con ellos. Ese vaivén en las coaliciones y en el trato resiente la relación con el centroizquierda. Amén de sentirse usados y relegados, sus referentes se valen de la relación con el oficialismo en su competencia interna, lo que (máxime cuando se los deja afuera) exacerba el ansia de diferenciación. La negativa a reconocer la personería de la Central de Trabajadores Argentinos ahonda objetivamente la zanja.

Los fastos del 17 de octubre también desalientan potenciales aliados y ansiadas convocatorias de sectores medios. En eso pueden incidir gorilismos irreparables o linajes históricos. Pero el conjunto de dirigentes aplaudidores en el Teatro Argentino es de difícil digestión aún para muchos "progres" tolerantes o justicialistas desencantados en los últimos 25 años. La cuestión es dilemática para los Kirchner porque en ese platillo de la balanza, amén de un rosario de impresentables, están los dominios territoriales, el control social y un sostén de la gobernabilidad. Conciliar un ideario que trascienda al peronismo realmente existente con la paz social es un desafío dialéctico que Néstor Kirchner encaró desde 2005. Hasta las elecciones de 2007, el oficialismo pudo conciliar gobernabilidad y consenso electoral. El equilibrio se desbarató desde el conflicto de las retenciones móviles. Los comicios de junio sinceraron un techo bajo para el kirchnerismo. Su potencia política y su aptitud para remontar la derrota fueron notables, queda por verse si le bastan para elevar ese tope.

■■■

Muchos pronósticos concuerdan: el 2010 puede ser un año de recuperación económica. El consultor Miguel Bein, usualmente afiatado en sus juicios y sus vaticinios, escribe que se "podrá extender el escenario K de crecimiento con inflación, sin necesidad de avanzar con la agenda larga para iniciar el viaje al desarrollo". Y predice que "ésta será la primera transición política en décadas sin la espada de Damocles de la devaluación, el default o la híper". El plazo largo, la calidad de la inversión, las políticas contracíclicas quedarán en manos del futuro gobierno. Bein estima un 4,2 por ciento de crecimiento del PBI en su "escenario pesimista", si no se abre paso al financiamiento externo.

Mario Blejer, otro economista que no comulga con el Gobierno pero que no profetiza el Apocalipsis, piensa en términos parecidos. Y supone que, si se reanudan las relaciones con el FMI y se reabre el canje de deuda, hay amplias posibilidades de financiamiento externo y también de inversión en la economía real. Así se lo explicó a la Presidenta, con quien se reunió a poco de asumir el ministro Amado Boudou. Esa perspectiva es contemplada con inédito cariño en Economía y también, con más matices, en la Casa Rosada. Pero lubricarla exigiría hacer concesiones (así fueran maquilladas) con el FMI y derogar o cambiar la "ley cerrojo" que traba reaperturas del canje. Si el oficialismo la impulsara, algo que hoy suena más que factible, toparía con otro frente de rechazo del centroizquierda. En rectángulo de juego, las opciones entre mantener el programa económico (apodado "modelo") y ampliar la base política suelen ser excluyentes.

El escenario expresado en términos profanos por el cronista, podría ser un año de crecimiento del PBI, gasto público intenso, una inflación del orden del quince por ciento, quizá superada por los acuerdos en paritarias, alguna recuperación de los niveles de empleo y poco impacto en la pobreza, si no median políticas específicas y amplias.

En ese contexto, la asignación universal sería un salto en las instituciones, un legado de largo plazo como lo son la eutanasia de las AFJP y la ley de medios. En un país donde la mayoría de los chicos son pobres, la mayoría de los pobres son chicos y los pobres son muchos, sería un tiro para el lado de la justicia.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Galletitas surtidas

Por M. W.

Cuando la discusión política es gobiernocéntrica, todo es posible. Hasta que derechistas confesos apoyen a comisiones internas de izquierda, sin cuestionar los abusos patronales que éstas enfrentan. El conflicto de Kraft Foods es, en ese sentido, un ejemplo notable. Su génesis fueron tropelías de la empresa, violando las leyes y avasallando los derechos de los delegados gremiales. La narrativa dominante equiparó esa querella de poder, que las corporaciones hicieron un caso piloto, a un producto de la crisis económica.

El devenir del conflicto, con vicisitudes e intransigencias, demostró un razonable desempeño de los poderes del Estado. La Justicia laboral desbarató las tropelías patronales, ordenando el reintegro de los delegados. Los abogados y los gerentes de Kraft Foods especulaban con tenerlos afuera cuando vencieran sus mandatos para limitar su accionar. Ese objetivo fue desbaratado, como debía ser.

La intervención del Ministerio de Trabajo consiguió que se sostuviera una mesa de negociación y que la empresa revisara buena parte de los despidos y las suspensiones. En el acta firmada el viernes se acordó que no habrá cambios de horarios o supresión de turnos, lo que (según las representaciones de los trabajadores) era un objetivo de Kraft Foods al detonar el conflicto.

Las disidencias entre delegados de distintas pertenencias políticas (que hizo que hubiera firmantes y críticos que rechazaron el acta de acuerdo), la dejadez de la conducción nacional del sindicato para involucrarse en el conflicto son referencias acerca de la fatiga de un modelo sindical que alguna vez habrá que debatir y revisar a fondo.

Opinión Por Edgardo Mocca

Los alcances de la voluntad política

La aprobación de la ley de medios audiovisuales es el más importante éxito parlamentario de los dos períodos de gobierno kirchnerista. Lo es por la importancia estratégica de la norma y por la radicalidad del reformismo institucional que expresa: modifica nada menos que la distribución del poder comunicativo en la Argentina. Y lo es también por el significado político que tiene una votación con amplias ventajas oficialistas en ambas cámaras, en las condiciones de retroceso electoral que se manifestaron en la elección de junio último. Ciertamente el Gobierno aprovechó una relación de fuerza parlamentaria que mutará considerablemente en su contra a partir del próximo 10 de diciembre. Pero no puede perderse como punto de referencia la derrota sufrida en el Senado por el proyecto de retenciones móviles; bien podía esperarse que después del pronunciamiento electoral la diáspora del justicialismo en el Congreso se profundizara. Esa parece ser la carta que jugó el dispositivo propagandístico de los principales medios de comunicación, empleando en ese sentido la ofensiva descalificadora contra un Gobierno más intensa de la que se tenga memoria. Ofensiva que mostró en la mayoría de los casos una unanimidad ideológica que hubiera sido la envidia de los partidos leninistas en su momento de apogeo histórico.

El caso es que el previsto descalabro parlamentario oficialista no se produjo. Por el contrario, el Gobierno contuvo a sus propias fuerzas y supo, esta vez, ampliar su base de apoyo con el concurso de casi todos los representantes de la centroizquierda, no sin un amplio e interesante debate en el interior de este espacio. La nueva voz de orden de la oposición mediática pasó a ser ahora las diatribas contra la oposición política por su inacción, su falta de iniciativa y su actitud defensiva ante el empuje del Gobierno. La sorpresa generalizada por el giro de los acontecimientos tiene un eje: la tensión entre el estado de la opinión pública y el comportamiento de los actores políticos.

Los “climas” de opinión son una variable central de la política democrática contemporánea. Lo son en todo el mundo, pero su peso es en cada país inversamente proporcional a la consistencia de los partidos políticos para administrar los tiempos de la disputa por el poder. En nuestro país, el sistema de partidos, si bien no estalló instantáneamente como el de Venezuela o Bolivia ante crisis de parecida radicalidad, no ha logrado estabilizarse y proveer mínimos marcos de previsibilidad a la lucha política. El vacío que dejan los partidos tiende a ser ocupado por la escena mediática y la relación de fuerzas es sistemáticamente medida por los sondeos de opinión que conforman una suerte de “mercado a futuro” de la competencia política. Para algunos observadores, la tendencia a la mediatización y espectacularización de la política es tan profunda que llegan a dudar de la existencia de los partidos y a hipotetizar una vida política sin partidos. No es extraño que la batalla por las posiciones dominantes en el mercado comunicativo adquiera la intensidad que hemos visto y seguimos viendo. No solamente está en juego un gran negocio, sino una esfera de la actividad económica con extraordinaria capacidad de intervención en la lucha por el poder político; el caso Berlusconi en Italia es, en este sentido, ampliamente ilustrativo.

Lo que ocurre en nuestro país desde el 28 de junio pone en duda el carácter absoluto e incontestable del dominio del estado de la opinión sobre la conducta de los actores. La política se resiste a quedar reducida a una suerte de bolsa de valores en la que las acciones de unos y otros suben y bajan al ritmo de millones de anónimos inversionistas que se comportan más o menos como en un casino. ¿Cómo se las arregla la política para subsistir en un ambiente hostil que predica la muerte de las ideas y que intenta subsumirla en los territorios puros y neutrales de la técnica y de la moral? El arma irreemplazable del político es la voluntad. El político, decía Isaiah Berlin, comprende el medio público en el que actúa como los escultores comprenden la piedra o la arcilla. Es esa aptitud la que desbarata los cálculos de los analistas y relativiza el valor de los sondeos de opinión porque constituye el elemento imprevisible y novedoso en el curso de la historia.

¿Cuáles son los recursos con que cuenta el kirchnerismo y a los que puede acudir en la lucha por recuperar espacio político? El campo de batalla principal es, claramente, el peronismo. Por eso la derrota en la provincia de Buenos Aires a manos de una coalición de centroderecha con presencia peronista fue el contraste más agudo hace unos meses. La cuestión clave es si emerge o no un liderazgo alternativo en el justicialismo. Es decir si habrá un peronismo poskirchnerista o si los “disidentes” del peronismo terminarán disputando el gobierno por fuera del PJ, probablemente en una alianza con la centroderecha macrista. Para el primero de los caminos los márgenes son estrechos y mucho menos transitables que los que la oposición mediática preveía. El peronismo es hoy una federación de caudillos provinciales; un liderazgo de confrontación con Kirchner supone la alineación a su alrededor de una masa crítica de gobernadores y líderes locales del peronismo. Una centrifugación de poder de esa magnitud sería difícilmente compatible con la viabilidad de más de un gobierno provincial y con la gobernabilidad en escala nacional. ¿Cuáles serían las posibilidades de un candidato peronista en esas condiciones? La iniciativa permanente del Gobierno no deja “tiempos muertos” para que una pacífica asamblea confederal resuelva el dilema: todo el tiempo hay escenarios dramáticos de definición.

La iniciativa kirchnerista cuenta también con la situación de una oposición que carece de incentivos para la unificación de su accionar. No se sabe, por lo pronto, cuál habrá de ser el panorama en el peronismo. Si hay cambio de mando interno en el PJ, es probable que se dé una tendencia bipartidista; en ese caso Cobos se insinúa claramente como un vértice de la coalición “panradical”. Pero si no hay unidad del peronismo, Cobos está obligado, y a la vez facilitado, a encontrar puentes fuera del tablero radical, disidentes peronistas incluidos. Este parece ser el fondo de las tensiones del vicepresidente con la conducción radical que desconfía –váyase a saber por qué– de su juego permanente por fuera del partido. Las apuestas de Macri también están muy condicionadas a la suerte de la interna peronista: sin un componente de ese origen su aspiración presidencial encontraría serios tropiezos para afianzarse fuera de la Capital y el Gran Buenos Aires.

El complejo tablero político de la transición hacia la elección de 2011 puede recomponerse de múltiples maneras. Lo más interesante de este último período es que en el rompecabezas se ha metido la voluntad política. Y lo ha hecho con una agenda que para muchos era impensable. La democratización de los recursos mediáticos tiene una importancia que excede cualquier intencionalidad política menor, si la hubiere. Se ha abierto una grieta profunda en el abuso de las posiciones dominantes en el uso de la palabra pública. La estrategia adoptada por los grandes medios de asumir su defensa en primera persona abandonando toda pátina de neutralidad y apelando a recursos dudosos en lo ético y en lo estético les hizo perder jirones de credibilidad. De modo que curiosamente el agrietamiento de la hegemonía cultural de los grandes grupos mediáticos empezó antes de la aplicación de la ley reguladora, en el propio tramo de su discusión pública. No es tiempo de facciosidad ni de revanchismo sino de recuperación de la autonomía de la política democrática en su relación con los poderes económicos.

Dafne Gentinetta



Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Un sumario policial, testimonios comprometedores y una lista de llamados sospechosos. Todas las pruebas recolectadas en el juzgado de Norberto Oyarbide alimentan la presunción de que el comisario retirado Jorge “Fino” Palacios estuvo detrás de las pinchaduras telefónicas ilegales a Sergio Burstein, integrante de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA, y al empresario Carlos Avila. A esto se agregó ahora un dato impactante: según fuentes policiales, el espía, policía y abogado Ciro James, protagonista de las escuchas, habría estado trabajando en el edificio de la Policía Metropolitana al menos desde julio. Es más, los diputados porteños Aníbal Ibarra y Eduardo Epsteyn, con datos propios, ratificaron ayer que James tenía una oficina y concurría diariamente a la Metropolitana. Ibarra y Epsteyn se comprometen a aportar pruebas contundentes sobre esa afirmación y sostienen que se estaba armando un área de Inteligencia de la policía porteña, y en eso trabajaba James. Con esos datos, “El Fino”, ex jefe de la Policía Metropolitana, tiene altísimas chances de ser citado a indagatoria, según dicen cerca del magistrado. Hasta ahora el principal imputado es James, quien años atrás compartió andanzas con El Fino en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal e iba a ser nombrado en la nueva fuerza porteña. En el expediente ya está probado que retiraba casettes con las escuchas de una dependencia de la SIDE y sería procesado esta semana. Al igual que James, están detenidos otros tres policías. Los investigadores intentan establecer la magnitud y los alcances del espionaje.

Hasta el momento, James aparecía oficialmente como una persona que iba a ser incorporada en la Policía Metropolitana y que tenía un contrato inexplicado –nadie sabe qué hacía realmente– en el Ministerio de Educación porteño. Pero ahora, según un aporte hecho por fuentes policiales, se agregaría el hecho de que el policía-abogado-espía concurría casi todos los días a la oficina de la Metropolitana, es decir que ya trabajaba allí. Ibarra y Epsteyn afirman que se contrató no sólo a James sino a otros ex policías de la Federal que provenían del área de Inteligencia y que las escuchas ya fueron parte de su trabajo. Incluso le adjudican la responsabilidad al ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, y al propio jefe de Gobierno, Mauricio Macri. En cualquier caso, la existencia de una labor cotidiana de James en la Metropolitana será materia de análisis de Oyarbide esta misma semana.

La llave que puso al descubierto esta historia fue un llamado que Burstein recibió el mes pasado en su casa. “Tenés el teléfono pinchado por orden del Fino Palacios”, le dijeron a su hija cuando atendió. Burstein hizo la denuncia y en tribunales se llevaron una sorpresa: efectivamente alguien lo estaba escuchando. Mucho peor que eso, su teléfono había sido intervenido por decisión del juzgado 1º de Posadas en una causa por el homicidio de un contador. El dirigente de Familiares de las Víctimas de AMIA no pisa Misiones desde hace 20 años. Cuando Oyarbide se comunicó con el juzgado misionero, la intervención cesó de inmediato. “Debe haber un error”, le dijeron tras advertir a

Las pruebas de las escuchas que comprometen a Jorge "Fino" Palacios

Un caso de espionaje palaciego

Aunque en el gobierno porteño dicen que el espía Ciro James, preso en la causa, era un simple aspirante a la Metropolitana, hay indicios de que habría estado trabajando en el lugar al menos desde julio. El vínculo con Palacios, que sería citado por la Justicia.

quién habían estado espiando. Lo que dejó en claro que no había ninguna investigación seria en marcha ni mucho menos.

La pinchadura, le dijeron desde Misiones a Oyarbide, se había originado con información aportada de Buenos Aires que vinculaba a Burstein con un prófugo del asesinato ocurrido en 2005. Era una pista falsa y la había dado Ciro James, viejo conocido de la policía de esa provincia desde los tiempos en que trabajaba con El Fino Palacios en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal. James no sólo había proporcionado el dato trucho sino que según le confirmó la SIDE a Oyarbide, había retirado de una de sus oficinas las 400 horas de escuchas que se llegaron a realizar. En ese momento, sin embargo, estaba de licencia en la Federal a la espera de que le dieran la baja porque su futuro estaba en otra parte: iba a ser nombrado en la Policía Metropolitana, por entonces todavía a cargo de Palacios. Para mayor asombro, los investigadores corroboraron que llevaba más de un año trabajando en el gobierno porteño, como asesor legal en el Ministerio de Educación, dentro de la llamada "área ministro".


DyN

El ex jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios.

Todos los caminos

En pocos días el rompecabezas se empezó a armar con una fluidez inesperada frente a los ojos del juez Oyarbide. La pesquisa tuvo como punto de partida un elemento más que sugestivo: las escuchas ilegales se practicaron cuando crecían los rumores de que Palacios sería procesado por el encubrimiento en la investigación del atentado a la AMIA, una medida promovida por el fiscal Alberto Nisman y finalmente concretada por el juez Ariel Lijo. Burstein no es cualquier familiar de AMIA. Fue uno de los principales impulsores del desplazamiento del Fino de la Metroplitana, un reclamo que hizo como orador en el acto del último aniversario del atentado terrorista. Una de las hipótesis es que el objetivo de la escucha era conocer detalles de la situación procesal de Palacios y/o recusar a Nisman. El teléfono que le pincharon era uno que usaba para comunicarse con otros familiares, con los abogados y con el fiscal. Palacios se fue de la policía porteña a fines de agosto.

> Burstein es uno de los principales impulsores del desplazamiento del Fino de la Metropolitana.

■ Una sucesión de indicios, informes y testimonios acumulados en dos semanas por el juzgado porteño alimentan la teoría de que James es casi sinónimo de Palacios. Pero también sugieren que servía a múltiples intereses.

En un sumario iniciado por la Superintendencia de Asuntos Internos de la Policía Federal varios policías, incluso algún ex jefe de James, contaron que se jactaba de su relación con Palacios. "Mirá, mirá, me está llamando el Fino", aseguraron que solía decir al exhibir la pantalla de su celular.

■ James, cuentan funcionarios de la causa, habría iniciado su carrera cerca del ex secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, en la llamada "super secretaría", tras el atentado a la AMIA. A la Federal ingresó en 2003. En especial a partir de 2004 y este año inclusive hizo múltiples viajes a Misiones y tuvo más de veinte entradas y salidas por la Triple Frontera según un reporte de Migraciones que está en poder del juzgado. En esa zona, Palacios montó una dependencia de la Unidad Antiterrorista. El propio James, en su indagatoria, dijo que El Fino era quien estaba arreglando su ingreso a la policía porteña.

■ El actual jefe de la Metropolitana, Osvaldo Chamorro, contó al dar su testimonio ante el juez que el nombramiento de James en la Metropolitana fue producto de una gestión personal de Palacios, quien los presentó. El jefe policial dijo que estaba todo preparado para que la designación se concretara el 1º de octubre, aunque antes de eso James debía renunciar al Ministerio de Educación porque eran funciones incompatibles. Dijo que le darían rango de inspector, pero no trabajaría en tareas de inteligencia sino en relación con las fiscalías contravencionales. A pesar de que el gobierno porteño intentó mostrar el trámite de ingreso de James a la policía como uno más de cientos, Chamorro dejó en claro que sabían perfectamente quién era.

■ El jueves pasado declaró el último jefe de James en la Federal, el comisario inspector Jorge Walter Carrano, del departamento de Delitos contra la Propiedad, y contó que el espía le había asegurado que ingresaría a la Metropolitana con un cargo altísimo y cobraría un sueldo muy superior al que tenía hasta entonces, lo que demostraría la confianza que le tenía Palacios. El legislador porteño Aníbal Ibarra se presentó en el expediente y dijo que, a través de funcionarios porteños, se había enterado de que tendría rango de director general.

■ Tres funcionarios del Ministerio de Educación de la Ciudad, el titular de la cartera –Mariano Narodowski incluido– admitieron que James tenía un contrato de locación de servicios con esa repartición, pero ninguno supo, pudo o quiso precisar cuál era su actividad concreta allí. La jefa de gabinete Roxana Barroso, a quien James reportaba, dijo una explicación sumamente vaga sobre sus supuestas tareas. Dijo que asesoraba en cuestiones de licencias y ausentismos aunque sus recomendaciones nunca eran dadas por escrito, sino "informalmente". Es decir, no hay rastros de la actividad de James en el Gobierno, una situación muy dudosa. Sólo hay dos contratos por escrito que aparecieron en un allanamiento en su casa. Uno, del año pasado, era por 72 mil pesos, mientras que el de 2009 rondaba los 60 mil.

■ En el domicilio de James, además, la policía y el personal del juzgado encontraron varios equipos para hacer espionaje costosísimos, de última generación. Entre ellos había una valija para escuchas, un analizador de llamadas y un aparato para captar imágenes a distancia. El espía, durante su interrogatorio, dijo que era material didáctico para clases que dictaba en la Policía, una versión que sonó completamente inverosímil en el juzgado.

■ Oyarbide recibió sobre el final de la semana unos listados preliminares con los números de teléfono con los que se comunicaba James con asiduidad. Según pudo saber este diario por allegados al expediente, los entrecruzamientos podrían comprometer al Fino. La propiedad de algunas líneas está en plena verificación. La documentación podría echar luz sobre una nómina de presuntos clientes con los que se comunicaba el espía. En tribunales rastrean varias sociedades a su nombre y analizan su patrimonio, que al parecer no se correspondería con los ingresos de un simple policía y docente de derecho penal. Están en estudio los movimientos de cuatro cuentas bancarias a su nombre.

Lo que vendrá

Por lo pronto, en el expediente trucho de Misiones también aparecieron escuchas ilegales al empresario Carlos Avila, que habría tenido el teléfono intervenido por lo menos desde marzo último. Por ahora, estas escuchas se cree que estaban ligadas a la crisis entre la AFA y su vieja empresa Torneos y Competencias, lo que llevó a Avila a convertirse en hombre de consulta de la Casa Rosada para la implementación de las transmisiones abiertas del fútbol. Oyarbide está rastreando a quién pertenecen todas las líneas telefónicas que fueron intervenidas en esa misma causa. También están en la mira los jueces que firmaron las órdenes de escucha Horacio Gallardo y José Luis Rey, a quienes se vincula con el ex gobernador Ramón Puerta. De los tres policías misioneros que facilitaron las pinchaduras, dos responsabilizaron a James. El comisario general Rubén Quintana, un alto jefe de la policía provincial, se negó a declarar.

Entre esta semana y la próxima él podría firmar los primeros procesamientos. Por ahora los delitos investigados son infracción a la ley de inteligencia, incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica. La próxima tanda de medidas importantes podría incluir la indagatoria del Fino Palacios. Y en tribunales todo el mundo dice que esta causa puede deparar "grandes sorpresas".

Opinión **Por Alfredo Zaiat**

El trimado de velas

Existe una elevada probabilidad de que gran parte de los analistas que hacen referencia a los efectos del viento en la economía doméstica desconozcan las principales características de la navegación a vela. Una explicación básica de expertos en el tema permite a ignorantes en la materia saber las dificultades que se presentan con el viento. Exponen que la navegación es complicada y que se requiere de mucha habilidad para desplegar las velas. Esto es, el trimado de velas, que establece la posición frente al viento. También resulta relevante estar atento al rendimiento, el equilibrio y el exceso de peso en la embarcación. Dicen que la navegación es un arte porque el viento es para todos, sólo que algunos lo aprovechan, a veces en contra de él, en otras ocasiones en el borde y otras a favor para ir a mayor velocidad. Quienes se apasionan y viven obsesionados por la navegación aseguran que la habilidad, destreza y conocimiento son fundamentales para llegar a puerto. Si los economistas de la city y su eco en la cadena nacional de medios privados supieran las cualidades necesarias para la navegación no sentenciarían en forma tan liviana que la economía se recupera solamente "por el viento de cola" generado por la mejora del contexto internacional. No es la intención de esos voceros de la ortodoxia conservadora, pero esa afirmación sería un elogio en términos estrictos sobre el control de la embarcación, o sea de la economía.

La superficialidad en los análisis dominantes, como resumir todo a la orientación del viento, es el mejor terreno para que se mueva la administración kirchnerista. Así puede eludir el debate sobre debilidades estructurales de la economía, como la concentración industrial, el aumento de precios por el ejercicio de posición dominante de grandes empresas, la estructura regresiva del sistema tributario, la dificultad de disminuir la pobreza al ritmo del crecimiento de la economía y las restricciones para la alteración de la inequitativa matriz distributiva. Lo que también es cierto es que a la corriente conservadora no le interesa avanzar en esas cuestiones porque pondría en riesgo sus privilegios. Entonces apuntan sus críticas a aspectos fiscales o financieros que son, precisamente, los frentes más sólidos del actual proceso dentro de la concepción ortodoxa de la economía. Dentro de esa propia trama discursiva en que cayeron, esos analistas indican que se crece o se ingresa en una fase recesiva por "el viento de cola" o por "el viento de frente", para brindar un mensaje de la inexistencia de firmes bases de la macroeconomía doméstica. Pero quedan descolocados cuando la caída de la economía no es tan pronunciada en el período de la peor crisis global desde la depresión de la década del '30, y también cuando el crecimiento es más rápido e intenso en el momento de la recuperación. Esto revelaría que en ese esquema de análisis el trimado de velas ha sido bastante adecuado en estos años.

En ese escenario de desaciertos conceptuales y de pronósticos de la ortodoxia, la gestión de la economía por el kirchnerismo se mueve con comodidad. Aunque parezca paradójico, el mejor aliado del Gobierno son esas críticas inconsistentes. Por caso, en el campo de las finanzas, la evolución de las principales variables en el último trimestre nuevamente ha puesto en ridículo a los gurúes. Desde julio se ha producido un drástico cambio de tendencia, que no fue ni previsto ni considerado como eventual en informes de la city, que también elaboran con similar rigurosidad índices de precios al consumidor y mediciones de pobreza. El comportamiento de indicadores financieros clave ilustra un horizonte despejado:

- El Banco Central volvió a comprar dólares en cantidad. En agosto-septiembre acumuló 1200 millones de dólares. Y en este mes, sólo en la última semana incorporó casi 500 millones a las reservas.
- Las entidades financieras empezaron a disminuir sus colocaciones en pases de muy corto plazo al BCRA, para comprar Lebac y Nobac a un ritmo de 600 millones de pesos mensuales. Esto significa que la acumulación de liquidez por prevención de riesgos está disminuyendo, y que el paso posterior a la compra de esos documentos de deuda del BC será una política crediticia más intensa.
- La tasa de interés que aplica el Banco Central fue descendiendo un cuarto por mes (bajo 1,25 por ciento en el período julio-septiembre) sin generar desvíos de fondos hacia el dólar.
- Los plazos fijos en pesos han estado creciendo a un ritmo de 1500 millones de pesos mensuales.
- Los recursos monetarios (todos los depósitos) lo estuvieron haciendo a 3000 millones de pesos mensuales.
- En septiembre se detuvo la dolarización de las carteras de inversión.
- Se frenó la fuga de capitales. La formación de activos externos en junio fue de 2700 millones de dólares, bajó a 1400 el mes siguiente, a 700 en agosto y a 300 en septiembre. Los datos provisorios de este mes indican que el saldo es negativo.
- El mercado de bonos ha registrado un fuerte rally alcista, lo que implicó un descenso del riesgo país de 1400 a cerca de 600 puntos. Los informes de calificadoras y consultoras de la city sobre la existencia de un elevado riesgo de un nuevo default quedarán como prueba de su incompetencia.
- Las operaciones a futuro del tipo de cambio se han derrumbado. Se ubican por debajo de 4,00 pesos para fin de año, y no superan los 4,40 para dentro de doce meses, cuando hace poco se especulaba con una cotización a 6,00. Esto significa que el escenario de una fuerte devaluación ha perdido mucho terreno.
- Las monedas de los principales socios comerciales se han apreciado, en especial el real, que se ubica en 1,70 por unidad, cuando llegó a cotizar a 2,40. Esto equivale a una sustancial mejora de la competitividad de la producción nacional en relación al tipo de cambio real. La conducción de la UIA Méndez-De Mendiguren liderando la embestida devaluadora para favorecer a grupos económicos concentrados, como Techint, quedó descolocada.

La evolución de estas variables financieras se explica por la indudable mejora de la situación internacional, pero también por la aplicación de medidas domésticas de política contracíclica. El economista Daniel Heymann señaló, en un evento realizado en la Facultad de Ciencias Económicas, que en términos generales las políticas que se tomaron en América latina definieron condiciones para soportar mejor la crisis. "La adecuada adopción de estrategias contracíclicas permite que la recuperación económica ya haya comenzado", afirmó. Esto es: para aprovechar el viento de cola, la vela tiene que estar bien desplegada porque en caso contrario la embarcación no avanzaría. Esta tensión discursiva se desarrolla en el terreno de las observaciones fiscales o financieras desde la visión de la ortodoxia.

Corriéndose de ese debate superficial que domina el espacio público, resulta más relevante analizar cómo sopla el viento en relación con cuestiones referidas a la necesaria profundización de aspectos progresistas y de transformación estructural del funcionamiento de la economía.

azaiat@pagina12.com.ar

Avances y

Aportes

Por Javier Lewkowicz

La semana pasada, la Cámara Federal de la Seguridad Social revirtió un fallo de primera instancia en el que se autorizaba a movilizar los aportes de un ex afiliado a una AFJP hacia una compañía de seguros privada. Este fue uno de los pocos juicios iniciados a partir del fin del negocio especulativo con el aporte de los trabajadores, y no prosperó, aunque falta el veredicto de la Corte Suprema. Pero lo cierto es que la avalancha de juicios por la estatización del sistema previsional que el establishment local había vaticinado no se verificó. En Tribunales existe cierto consenso en que no se ha lesionado ni el derecho de propiedad ni derechos adquiridos al modificar el sistema de administración de los fondos. Al contrario, el avance en materia previsional durante los gobiernos kirchneristas, a través de sucesivos incrementos en la mínima, la estatización del sistema y la ley de movilidad, ha sido considerable. Sin embargo, el sistema presenta algunas fallas estructurales que requieren de un amplio debate para desarrollar una estrategia equitativa de largo plazo. En particular, alrededor de la vigencia de una medida dispuesta en la década pasada, que redujo a la mitad las contribuciones patronales. Iniciativa que generó buena parte del desfinanciamiento del sistema. El tema es relevante puesto que, en días donde se discuten las características de la distribución del ingreso, el aumento de esas contribuciones constituiría un relevante mecanismo redistribuidor de riqueza.

En los últimos años se mejoró el cálculo del haber a cobrar en el régimen de reparto y se abrió la posibilidad de pasar del régimen privado al estatal. En 2008 se estableció la estatización total del sistema, pasando las cuentas de capitalización al Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS) que maneja la Anses. Posteriormente se promulgó la ley de movilidad jubilatoria, por la cual quedó establecido el porcentaje de avance en los haberes en función de las mejoras salariales y en la recaudación. Además, se produjo un incremento de la jubilación mínima por varios decretos desde el 2003 y se otorgó el beneficio jubilatorio a través del "Plan de Inclusión Previsional" a poco más de 1,5 millones de trabajadores que no pudieron contar con los años de aportes necesarios. De este modo, la tasa de cobertura aumentó cerca de 30 puntos porcentuales entre 2004 y 2008, al pasar de 59,4 a 87,5.

Fueron avances significativos, pero persisten fallas estructurales heredadas: la reducción de las contribuciones patronales. Una de las consecuencias de ese proceso es que, en la actualidad, más de las tres cuartas partes de los jubilados cobra la mínima, de 827 pesos. Son millones de trabajadores jubilados que rozan la pobreza y su haber no tiene ningún tipo de proporcionalidad con los salarios de su vida laboral. "Hay dos problemas significativos. Por un lado, un atraso enorme en las prestaciones previsionales, lo que llevó a achatar

cuestiones pendientes del sistema previsional. Contribuciones y monto de los haberes

patronales en la mesa de discusión

El fin del negocio especulativo de las AFJP ha sido un notable avance del régimen previsional. Una de las debilidades que se arrastra de la década pasada es la medida de Cavallo de reducir los aportes y contribuciones patronales, que desfinancian el sistema. Opinan especialistas.

Leandro Teysseire



En la actualidad, más de las tres cuartas partes de los jubilados cobra la mínima, que se ubica en 827 pesos.

la pirámide. Además, hoy no existe ningún tipo de proporcionalidad entre el salario y la jubilación. En cambio, hay distintos regímenes según la localización y la actividad laboral según los cuales la jubilación varía, por ejemplo, desde un 40 al 85 por ciento. Es un sistema injusto para los trabajadores", señala Horacio González, abogado de la CTA experto en derecho previsional. "Hoy, el trabajador pasa a la pobreza cuando se jubila", añade. Los haberes cambian según se aporte a cajas provinciales (aquellas que no fueron transferidas al régimen nacional), en relación con distintas actividades que fueron reglamentadas para ello (docentes, investigadores, yacimientos carboníferos, entre otros), o si el jubilado puede afrontar un juicio para lograr la restitución de haberes.

Hasta 1993, las contribuciones financiaban el 66 por ciento del sistema. Al año siguiente, bajó al 33. Hoy, constituyen la mitad.

En el sistema de capitalización el haber se disociaba del salario durante la vida laboral y, sujeto a una rentabilidad no satisfactoria y a las comisiones que cobraban las administradoras, la jubilación era muy baja, incluso con un fuerte aporte del Estado para llegar a la mínima. Ahora bien, el actual sistema de haberes tiene tres cuartos de los jubilados cobrando la mínima y sin proporcionalidad y, a pesar de tener un porcentaje de movilidad interesante, está ligada a un atraso demasiado grande. Mientras para González "la lógica del sistema de capitalización individual se mantiene", Nicolás Arceo, investigador de Flacso, resalta el quiebre. "Que los actuales trabajadores aporten para que los jubilados cobren los haberes es de hecho un sistema solidario, bajo una lógica distinta del de capitalización. Sin embargo subyacen deficiencias estructurales para financiar el sistema, que impactan sobre la calidad del mismo", explica Arceo.

Este último investigador plantea que la solución es recuperar un flujo de ingresos de tal magnitud que permita que el aumento en los haberes y la restitución de la proporcionalidad sean sostenibles. "Para lograr esa financiación, que permitiría mejorar de forma cualitativa al sistema, es necesario recuperar los niveles de las contribuciones patronales previos a la reforma del '94", detalla Arceo. Para González, la cuestión de las contribuciones patronales también resulta crucial: "Cavallo impulsó una reducción a la mitad de las contribuciones y el resultado es el desfinanciamiento del sistema", indicó.

Hasta 1993, los aportes y contribuciones (AyC) financiaban el 66 por ciento del sistema y el 33 restante provenía de otros recursos públicos. A partir del año siguiente, el peso de los AyC pasó al 33. Ahora constituyen la mitad del financiamiento. Esta mejora tiene que ver con el dinamismo del mercado de trabajo en los últimos años por la creación de millones de nuevos puestos y el blanqueo de muchos trabajadores. "En este escenario, el crecimiento del trabajo registrado no va a ser al ritmo de los primeros años de la posconvertibilidad. Por ello, resulta imprescindible para aumentar la financiación dirigir el esfuerzo en restablecer las contribuciones patronales", aconseja Arceo. Además, el alza en las contribuciones tendría un efecto positivo sobre la distribución del ingreso.

Desde la Anses remarcan que el Fondo de Garantía de Sustentabilidad está separado del pago de haberes. Arceo coincide en que el FGS no es un instrumento apropiado para mejorar los haberes. "Tiene dos problemas: no tiene suficiente liquidez y no es un flujo continuo, sino que una vez que se utiliza no se recupera". En relación con la idea de utilizarlo para dinamizar la economía, agrega: "En una economía periférica como la nuestra, no hay otras fuentes importantes de ahorros". Sin embargo, el investigador de Flacso señala que la forma en que se está utilizando no es sustancialmente distinta del uso que le daban a esos fondos las AFJP. Más allá de que se extendió el plazo promedio de los depósitos, las licitaciones para financiar la actividad productiva o la repatriación de las inversiones en el extranjero, el grueso del FGS está colocado en títulos públicos. Un proyecto que el Gobierno está estudiando es que el FGS sirva para fondear un Banco de Desarrollo, que permita financiar a largo plazo y a tasas razonables a sectores estratégicos para el desarrollo nacional, al estilo del Bndes brasileño. Se trataría de un uso sistemático y, potencialmente, superador del Fondo.

El acuerdo de Kraft

Un día después del acuerdo entre los trabajadores y la empresa Kraft-Foods, el titular de la CGT, Hugo Moyano, consideró "muy buena" la resolución del conflicto y aseguró que "es el resultado del apoyo que recibieron (los empleados) de gran parte de la sociedad, incluida la CGT". Tras participar de un acto en la quinta 17 de Octubre, Moyano destacó la labor de los ministerios de Trabajo nacional y provincial para arribar al acuerdo y señaló que "lo importante es que la inmensa mayoría lo aceptó", en referencia a los dos integrantes de la comisión interna que no firmaron el acta. Por el contrario, la dirigente Vilma Ripoll (del MST-Nueva Izquierda) afirmó que "no comparto la firma del acta. La fuerza de la base logró hacer retroceder a la empresa, el gobierno y la burocracia sindical, pero se podía lograr más".

Nuevos reparos para Ugolini

La Asociación por los Derechos Civiles (ADC) sumó una nueva impugnación a la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia, Daniela Bruna Ugolini. La ADC indicó que la gestión PRO no brindó información sobre el "asesoramiento a empresas" de Ugolini y señaló que su participación en una inmobiliaria "es un acto de comercio incompatible con sus funciones públicas". La ADC cuestionó, entre otros, los dictámenes de Ugolini en favor de cerrar la muestra de León Ferrari y en contra de que una mujer se hiciera una operación de ligadura de trompas sin la autorización de su marido. Esta semana, el Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad indicó que fue irregular el procedimiento de la Junta de Etica de la Legislatura por el que se inició el nombramiento, en contra de tres fallos judiciales que ordenaban detenerlo. En tanto, el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, planteó que "en el caso de Ugolini la Junta de Etica dice que la Justicia no tiene injerencia. En cambio, para el caso del voto doble en la Legislatura sí se amparan en un dictamen de la Justicia que sobreseyó a los diputados macristas involucrados".

La investigación por la muerte del empresario correntino Hernán González Moreno

Un cadáver y tres hipótesis

Se mató, lo indujeron a matarse o lo mataron. La Justicia correntina aún mantiene abiertas todas las hipótesis sobre el hombre que era la mano derecha del gobernador Arturo Colombi y apareció muerto dos días antes del ballottage. Las pistas que siguen los fiscales. Las supuestas amenazas, las denuncias cruzadas y la agencia que repartía la publicidad oficial.

Por Alejandra Dandan

Pieza por pieza el cuerpo de Hernán González Moreno se deshace y se rearma a la vez como las claves de un acertijo endiablado. Pasaron quince días desde que la muerte ensangrentó las elecciones de Corrientes. Renunciaron dos hombres del círculo íntimo del gobierno de Arturo Colombi, mientras los fiscales extraen los datos que va arrojando el cadáver, insisten una y otra vez con testigos que parecen tener más ganas de dejar todo cerrado mientras se meten con la historia del empresario de 28 años que conducía la agencia de noticias del gobierno. Que tomaba cerveza, que la tomaba del pico, que era cerveza Corona y que no le gustaba el whisky, que lo odiaba, que no terminan de entender por qué esa noche tomó whisky, que no llevaba un vaso, que se lo pidió a su primo, que claro, que a lo mejor no estaba solo o que sí y todo eso fue para animarse. Qué habrá querido decir González Moreno cuando se inscribió en el correo electrónico como hgmpolvora@hotmail.com.

Algo de eso aún provoca escalofrío. En la página de una de las redes sociales del difunto empresario, entre sus fotos recortadas entre otras imágenes de amigos que alguna vez fueron sus amigos, la página de González Moreno todavía sigue activa y aún parece posible alcanzarlo, hablar un momento con él. ¿Desea enviarle un mensaje?, pregunta el administrador.

González Moreno era el niño mimado del poder correntino. La mano derecha de uno de los Colombi, el gobernador saliente de nombre Arturo. Poco más que la mano derecha, según algunos, su hombre de confianza y hasta su mentor. Los padres de Hernán son descendientes de familias tradicionales de Corrientes. Los Mantilla, por parte de madre, que alguna vez poseyeron más de la mitad de las tierras de la provincia; y González Moreno por parte de padre. Hernán González Moreno padre es parte del finísimo círculo de relaciones de Hugo Biolcati y Luciano Miguens, de la Sociedad Rural. Todavía es directivo de la organización que llevó adelante el lockout agrario durante el año pasado, un productor arrocero y ganadero con treinta mil hectáreas de tierra extendidas como predadores entre Goya y Mercedes. Pero vamos de nuevo, treinta mil hectáreas de tierra, casi casi la ciudad de Buenos Aires.

La causa de la muerte se debate entre tres hipótesis en juego: se mató, lo indujeron a matarse o lo mataron. El fiscal general César Sotelo nombró un equipo de tres fiscales ad hoc para que las pruebas no se les vayan de las manos, para amarrarse al cuerpo del muerto como si esa ruta les permitiera además derribar buena parte de la base de sustentación del gobierno. El metódico Buenaventura Duarte, Alejandro "Perro de caza" Chaín y el goyano Guillermo Barry quedaron a cargo del equipo. Dos de la capital correntina, el otro de Goya, sede de la muerte.

Los avances más simbólicos ahora están concentrados en la reconstrucción del día de la muerte, ese jueves 1º de octubre, previo al ballottage, cuando los dos candidatos en pugna, los primos Arturo y Ricardo, cerraban las campañas electorales. Esa noche, por primera vez, González Moreno no estuvo en el acto del candidato apadrinado por Julio Cobos. Ahora se sabe que ese día mandó a sus dos hijos a Buenos Aires, le encargó el traslado a su ex mujer y a uno de sus hombres más cercanos. Mientras ellos viajaban, él empezaba a recorrer los trescientos kilómetros hasta la estancia de los padres. Entre las 17 y 17.30 pasó por el peaje de la salida de Corrientes en el glamoroso Toyota Camry negro. Hasta la hora de la muerte, hizo un enorme listado de llamados. Llamó al auto donde estaban los hijos para asegurarse de que estaban a salvo, habló con amigos y empleados a quienes les fue diciendo partes de lo que sucedía, como las piezas de un rompecabeza. Repitió que estaba presionado, que estaban siguiendo a sus hijos, que no tenía más remedio y que iba a matarse. Los fiscales se preguntan en qué condiciones estaba. La autopsia detectó cocaína en las fosas nasales y en la orina, alcohol en sangre y en la orina. Creen que la ingestión empezó de forma tardía, que cuando se despidió de su ex mujer estaba bien, que si no ella no le hubiese hecho caso. También se preguntan por las amenazas. El testimonio reciente del padre del joven los hizo mirar en dirección al coche que viajaba a Buenos Aires. "Hernán habló con su padre esa noche", dice un fiscal. "Fue uno de los últimos llamados, le dijo que habían fotografiado a sus hijos durante todo el trayecto a Buenos Aires, todo el trayecto: ¿sabe qué significa eso?", pregunta el investigador.

El suicidio

La hipótesis del suicidio quedó instalada a horas de la muerte. El gobierno de Arturo Colombi intentó usar el caso como propaganda política en medio de la definición electoral. José Luis "Billy" Zampa, director de Información Pública de la provincia, sacó las fotos del cuerpo muerto cuando todavía estaba caliente en medio del escenario mudo de la estancia de los padres y las distribuyó entre la red de agencias, radios y diarios provinciales. En la versión de Zampa, González Moreno no era un empresario sino el periodista que había denunciado al entonces candidato Ricardo Colombi por la compra de una casa fastuosa a nombre de un indigente y quien acababa de suicidarse como producto de las presiones y amenazas por esa revelación. Luego del primer espasmo, esa misma versión levantó sospechas. González Moreno era la mano derecha del gobernador, jefe de la agencia de noticias del gobierno y blanco de una investigación judicial por malversación del dinero de la publicidad del Estado. La Justicia acababa de detener al secretario privado de Arturo Colombi en otra causa paralela por defraudación y González Moreno no podía quedar detenido por esos mismos días. A partir de estos datos, la posibilidad del suicidio seguía en pie, pero empezaron a cambiar las hipótesis de las causas.

La prueba más importante que acumuló la opción del suicidio es la autopsia. El jefe de los peritos, Roberto Galiana, explicó en un informe que González Moreno murió por el tiro de una bala que le perforó el cerebro, pero que no tenía signos ni de violencia ni de defensa en el cuerpo. Sólo una pieza dental partida, un diente localizado en el maxilar superior derecho con un antiguo tratamiento de conducto. Como era una pieza debilitada por el conducto, Galiana cree que pudo haberse partido por el impacto del cuerpo contra el volante, pero siempre después de la muerte. Los fiscales no están conformes. Van a volver a peritar las muestras pero en Resistencia. Los forenses dieron el primer veredicto antes del día de las elecciones, la hipótesis del suicidio cerrada de algún modo la investigación sobre el caso. Por eso los fiscales imaginan que también eso pudo haber sido parte de un show.

Los personajes de la trama

Hernán González Moreno. El muerto. Ex director del diario *El Libertador* y jefe de Agencia Corrientes de noticias, una de las manos derechas de Arturo Colombi.

José Luis "Billy" Zampa. Jefe de Información Pública del gobierno. Difundió la teoría del suicidio de Hernán González Moreno y de los aprietes de parte de Ricardo Colombi. Declaró como testigo en la causa. Está imputado en una investigación paralela por los fondos de publicidad de la Agencia Corrientes. Renunció a su cargo el jueves pasado.

César Sotelo. Es el jefe del equipo de fiscales. Arturo Colombi lo acusa de ser "ricardista". No es el único, parte de la clase política suele rumorear lo mismo. Los periodistas locales más avezados dicen que hay que separar los tantos. Que Sotelo puede ser lo que sea, pero que las acusaciones contra el arturismo existen. Sotelo dice que el gobernador lo critica porque entiende que está cercado por una numerosa cantidad de causas judiciales.

Arturo Colombi. El gobernador. Primo del ex gobernador y gobernador electo Ricardo Colombi. Arturo quedó como heredero del primer gobierno de Ricardo. Fue un ministro de "casco amarillo", de bajo perfil y quien llegó al sillón de la gobernación porque aún no había reelección en la provincia. El equipo de fiscales a cargo de la investigación por la muerte de Hernán González Moreno le mandó un cuestionario para que responda las preguntas como testigo de la muerte. Colombi aseguró que iba a reenviarlas mañana lunes. Arturo Colombi conocía al padre de Hernán González Moreno desde siempre, eran vecinos de Mercedes.

Ricardo Colombi. Próximo gobernador de Corrientes. Acaba de ganar el ballottage del 4 de octubre y asumirá nuevamente el sillón de la gobernación que le había dejado a su primo. Hernán González Moreno lo denunció antes de su muerte por la compra de una casa millonaria a nombre de un insolvente. Los ricardistas dicen que nunca les llegó ninguna notificación oficial. Curioso, puede ser que sea cierto. En el auto del muerto apareció un sobre. Algunos dicen que era la denuncia que Hernán iba a formalizar contra Ricardo. Lo raro es que desde el gobierno de Arturo nadie haya dicho nada más sobre esa denuncia.

FERNANDO SALVADOR MEROLLA

Desaparecido el 18 de octubre de 1977



"Que nadie valga más por su dinero que por lo que es espiritualmente. Que haya igualdad de posibilidades para todos. Que todos vivan para todos".

Esto decías a los diecisiete años.
Y, damos fe, viviste para todos.
Te arrancaron de nuestro lado, pero vivís en todos nosotros.
Y en cada lucha por la verdad y la justicia.

Querido hermano, querido cuñado, querido tío, querido compañero.

Si conociste a Fernando, o podés aportar datos sobre su secuestro, por favor comunicate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Homicidio

La hipótesis del crimen se abrió con los resultados de la prueba del dermotest sobre las manos del muerto. Diego Rinaldi, encargado de las pericias judiciales, no encontró rastros de pólvora en las muestras. En el auto, había una pistola Colt calibre 45 de comienzos del siglo pasado. Los peritos creen que como se trata de una pistola vieja, de corredera lenta, debería haber dejado rastros de la pólvora como lo hacen los revólveres. El jueves pasado empezaron nuevos peritajes sobre el arma. Ahora se sabe, por ejemplo, que la pistola dispara, pero intentan averiguar si es capaz de dejar rastros de pólvora.

El coleccionista

González Moreno coleccionaba armas. Entre las armas había una parecida a la Colt 45 que estaba en el auto, pero nadie sabe todavía si ésa era un arma de él. Una persona de su entorno sugirió hace unos días a **Página|12** que la pistola era suya, pero que nadie iba a poder demostrarlo nunca porque era la única arma de la que González Moreno no tenía registro. La Colt 45 es una de las armas más comunes de la provincia. La pistola que usaba la policía local y la Policía Federal hasta hace algunos años. Por eso es posible imaginar a Corrientes plagada de cientos de armas parecidas, la que apareció tenía el grabado de distintos años desde 1905 en adelante.

La fiesta

Cocaína, viagra, un sobre con documentos. Una botella de Johnny Walker Blue Label de ochenta dólares, colillas de Parisienne negros, restos de cigarrillos blancos y la mitad de un habano en la parte trasera del auto. Nadie sabe aún de cuándo eran los restos de cigarrillo, pero los fiscales no descartan que hayan sido de ese mismo día y por eso tampoco descartan que González Moreno haya estado en las últimas horas acompañado. Antes de perderse en el interior del Camry negro en dirección a los palmares de la estancia, el empresario pasó un momento a ver a su primo Lisandro Mantilla, uno de los habitantes de la estancia. Le dijo que se iba de caza, estaba normal, dijo Mantilla, y sólo le pidió un vaso. Extraño, dijo Mantilla a los fiscales. Extraño porque él sólo tomaba cerveza y del pico. El vaso apareció más tarde cargado con whisky. Un especialista consultado por **Página|12** días después de la muerte no tuvo reparos en imaginar rápidamente una respuesta distinta: una persona que busca coraje para apretar un arma puede estimularse con whisky y cocaína. Pero el vaso, el vaso y la cerveza de pico es lo que deja pensando a alguno de los fiscales.



Los mensajes

González Moreno hizo numerosos llamados. Llamó al gobernador Arturo Colombi, y entre los últimos llamados marcó el numero de su padre. En alguno de los cuatro celulares encontraron dos mensajes de textos importantes. Uno es de su hermano Matías. Palabras más palabras menos, el texto decía "no te preocupes, no van a poder con nosotros, si hace falta a los chicos yo me los llevo a USA". Para los investigadores es más que un dato. Es una de las pocas pruebas con las que pueden dar materialidad a las amenazas. El otro mensaje todavía es un misterio. Una fuente asegura que es de Arturo Colombi: "No te preocupes –dice–: me dijeron que El Gordo estuvo con Ricardo, seguro que solucionan todo".

El Gordo

Rodolfo "El Gordo" Martínez Llano es un ex diputado peronista, empresario de medios de comunicación, agronegocios y de la construcción en Corrientes y Misiones. Para la Justicia, es el verdadero mentor de González Moreno. Tras la creación del diario *El Libertador*, organizó el portal de Agencia Corrientes como la vidriera de información pública del gobierno. Por ahí, el gobierno de Arturo Colombi canalizaba la información oficial, las pautas de publicidad con los medios locales y las últimas campañas electorales.

En la causa sobre el funcionamiento de la agencia, el fiscal Gustavo Robineau y el juez Luis Cocha Breard siguen su rastro. Martínez Llano aparece como garante de la propiedad que alquilaba González Moreno, que en los papeles aparece como apoderado. Si Arturo Colombi se refería a él en el mensaje, todavía no se sabe. Si era El Gordo Martínez Llano a lo mejor será él quien alguna vez vaya a tener que presentarse a la Justicia para ver si el mensaje dice lo que parece.

Agencia Corrientes

La agencia empezó a funcionar en febrero de 2008, pero en los papeles existe desde 2004. Los dos socios fundadores ahora se encuentran como empleados del staff, pero además aparecen cobrando sueldos en la lista de empleados de la Legislatura. El fiscal no lo sabe, pero uno de ellos también está en la lista de amigos de Facebook de hgmpol vora@hotmail.com. El otro se presentó en la fiscalía de Robineau hace unos días espontáneamente para acreditar por escrito que formó parte de la agencia cuando comenzaron las actividades pero luego cedió las acciones y lo convocaron como empleado. La agencia facturó dos millones de pesos el último año a nombre propio, pero se sospecha que por allí pasó buena parte de los 32 millones de pesos que gastó el gobierno provincial en concepto de publicidad de enero a septiembre de este año. Uno de los datos que a los fiscales les llama la atención es que no hay forma de saber a ciencia cierta cuánto fue el dinero que efectivamente le trasladaron. La publicidad de los medios de Corrientes se pagaba por pago electrónico, el de la Agencia Corrientes no. Cocha Breard dispuso una medida cautelar quince días antes de las últimas elecciones para cerrar el flujo del dinero del gobierno hacia la agencia. Una semana más tarde ordenó un allanamiento en las oficinas. El abogado Mariano Cúneo Libarona apareció como representante de los propietarios. En el operativo, preguntó insistentemente si iba a haber detenciones. González Moreno estaba preocupado. Pero Cúneo Libarona no preguntó sólo por él como representante exclusivo sino por otros funcionarios del gobierno. En la fiscalía creen que González Moreno empezó a perder estabilidad cuando le cortaron el dinero que le llegaba del gobierno, pero de momento es una hipótesis. A González Moreno no le pueden preguntar.

Exabruptos y operaciones

Por Sandra Russo

Una cosa son los exabruptos, y otra las operaciones. Pero puestos a escoger, como diría Serrat, me quedo con los exabruptos, que son mucho menos graves, menos caretas, menos tramposos. ¿No es un amontonamiento de coincidencia que la era post TyC en el centro del mundo futbolístico encaje tan ajustadamente con el que ya se proclama como “el fin de la era Maradona”? Cualquier distraído podría preguntarse cómo hubiese reaccionado el elenco estable de los grandes medios, aun con la selección no dando pie con bola, si el director técnico se hubiese opuesto públicamente a la ruptura del contrato de la AFA con el grupo Clarín o sumado su voz contra la ley de medios.

Hay de todo, por supuesto. Hay alarmados por la grosería de Maradona que son creíbles, y hay otros que ya no son creíbles ni cuando hablan sobre esto ni cuando hablan sobre nada. En la barra de los asqueados funcionales hay algunos que nunca en su carrera le han esquivado el bulto a ninguna porquería de esas a las que se apela para tener rating. Pero de pronto son niñas sonrojadas y boquiabiertas por ese lenguaje de cloaca que salió de la boca de Maradona.

Es el lenguaje de Maradona. Que yo sepa, nunca fue master en Literatura Inglesa. Hizo y dijo cosas peores que pasaron a integrar su perfil de ídolo disruptivo, políticamente excedido, moralmente autosuficiente, siempre dueño de las reglas del juego. A mí personalmente ese sesgo siempre me provocó cierta revulsión. No pertenezco a la iglesia maradoniana. Pero una cosa son los exabruptos, y otra las operaciones.

Cuando cargaban sin piedad contra su nombre, cuando además del comentario ubicuo sobre el indigente desempeño de la Selección nacional, sumaban ese plus de bilis que agregaba, por ejemplo, que el equipo no entrenaba porque Diego se quedaba dormido, ¿qué esperaban? ¿No regaban ya entonces una reacción destemplada, tratándose de quien ellos conocen mejor que nadie?

Me acuerdo cuando se creían que estaba por morir. La puerta de la Suizo fue un templo multitudinario durante semanas, y los medios transmitían aquel inmenso amor. No hay que ser especialista en nada para saber, siendo argentino, que aquel inmenso amor incluía ese “ser Diego” ingobernable. En la gente creo que eso no ha cambiado, aunque ahora los medios estén interfiriendo para volcar a la opinión pública en su contra.

Es imposible. “Mamala” quedará inscripto en el lenguaje popular. Describe una situación de desahogo y rabia contenida. Ya hay remeras por la calle. Ya hay diálogos entre amigos que incluyen el exabrupto. Es un desatino más, una sobreestimación del poder de los medios creer que más allá de los cantitos de siempre alguien pueda ofenderse porque el cronista de *América* pasó un mal rato. Se olvidan quién es Maradona.



A partir de las declaraciones de Diego Maradona

Las formas y el fondo

La polémica que desataron las palabras del técnico de la Selección. Su relación con los medios y los periodistas deportivos. La incidencia del negocio del fútbol. El rendimiento deportivo y las posibilidades en Sudáfrica 2010.

DyN

La renuncia de Maradona

Por Juan Gabriel Tokatlian *

De manera agónica la Argentina se clasificó a la Copa del Mundo de Fútbol a efectuarse en Sudáfrica en 2010. En el trayecto de la clasificación tuvo dos técnicos, probó infinidad de jugadores y jugó pésimo. El sigiloso regocijo por el logro no puede significar el silenciamiento improductivo: así como va, la Argentina desplegará un fútbol anodino y poco promisorio en el próximo mundial.

De la mano de Diego Maradona el equipo pasó angustiosamente la fase eliminatoria sudamericana. Habrá que agradecer el hecho de que el mayor y mejor jugador contemporáneo del fútbol nacional e internacional haya aceptado la dirección técnica de la selección en un momento delicado y la haya llevado, a tropiezos propios y ajenos, a la meta clasificatoria.

Pero ahora se impone un gesto raramente usual en nuestro medio deportivo (y quizás en muchos más): Maradona, con esta nueva gloria, debiera renunciar. Quizás su empuje pasional permitió que la Argentina alcanzara este primer objetivo pero muy difícilmente ello sea suficiente para aspirar a jugar bien y llegar alto en Sudáfrica. El hizo lo que pudo: su magia virtuosa como jugador no implicó –ni implicará naturalmente– una condición semejante para la orientación de un complejo colectivo de jugadores competentes. Maradona sabe más que muchos –entre los que me encuentro, obviamente– de fútbol pero sabe poco sobre cómo organizar, instruir, encauzar, disciplinar y conducir un equipo creativo y competitivo. El contribuyó a clasificar a la Argentina con un método futbolístico y humano que apenas sirve para victorias pírricas: con su esquema en la cancha y fuera de ella, con sus dirigidos y su propia alma ganó con ansiedad y padecimiento. Su estilo de dirección es probablemente útil para el muy corto plazo; es escasamente valiosa para una mirada más ambiciosa.

Nadie puedo obligar a Maradona a tomar una decisión adulta como es la de renunciar: se trata de un acto absolutamente personal pero que puede ser alentado por muchos, desde los más cercanos a los más lejanos. Como "bostero" y amante del fútbol me duele tener que sugerirle a Diego que contemple seriamente la alternativa de la renuncia. Su eventual salida de la selección nacional no será un gesto de abandono sino un acto de realismo y nobleza; dos cualidades que él supo tener en algún momento de su trayectoria deportiva.

* Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Di Tella.



El mandamiento número once

Por Tato Contissa *

Si vos sos rey, le podés pedir a un presidente que se calle; si sos un ex astro de la Fórmula Uno, exigir que una candidatura a la Primera Magistratura de la Nación sea depositada a plazo indeterminado en el medio del orto; si sos Maradona podés pedir la continuidad de un servicio que, ignorábamos, le estaba brindando una parte de la prensa periodística argentina.

¿Interpreto mal? Sí. Claro que interpreto mal, pero interpreto con el mismo nivel de capricho con que el sistema mediático aún concentrado de la Argentina la emprende con cualquier hecho de este presente público que llamamos actualidad.

Podría, en ese mismo temperamento, haber preguntado por qué en el tiempo en que Dios le ordenó a Noé la construcción del arca no hubo el escándalo de ahora, cuando en afán de metáfora le pide a la prensa continuidad de sexo oral.

Así las cosas de la locura.

Sí, señor.

Tanto empeño en forzar la realidad, en divorciar los relatos de la vida misma nos trae a estos barrios linderos a la esquizofrenia. Cuando cualquier nimiedad es considerada escándalo, cuando los verdaderos escándalos son reducidos a nimiedad, cuando se les pide a las formas que hagan el papel de fondo, cuando se pretende que lo que no es sea a fuer de sólo repetirlo, llegamos a estos arrabales.

Todos los días, paradójicamente organizado, el "caos" se hace puntualmente presente en la ciudad de Buenos Aires para que la protesta social se convierta en una noticia del tránsito, con vistas a hacerse pronto parte de la meteorología.

Cada mañana un obispo será la preocupada voz social de la pobreza que enmudece ante el salvajismo que las patotas de la UCEP le dispensan a centenares de argentinos en situación de calle.

Cada día se le ofrecerá a nuestra cultura cívica un compendio de los más grandes éxitos de Macri, De Narváez, Fernando Iglesias, Moria Casán, Susana o Mirtha.

De tanto en tanto, como para cumplir la cuota, un intelectual de fuste como Marcos Aguinis (largamente logrado en la excelencia del mal escribir) horadará la piedra con la brutalidad de la nadería, el lugar común o la ramplonería autoglorificada. En tanto, y por imperio de esa misma brutalidad, José Pablo Feinmann y Nicolás Casullo deberán fregarse, el cuerpo uno y el alma el otro, para quitarse las "K" que la tinta mediática les pringa con pertinacia y frenesí.

Ocurrirá también, con un ciclo diario de oportunidades, que el racismo y la discriminación invadirán los ojos de nuestros hijos sin que ninguna puerta Pentágono impida su violencia. Así, los "negros de mierda" se multiplicarán en muchas bocas casi al ritmo en que crece la impiedad y el riesgo de la disolución social, consagrado por la misma pantalla que te vende el champú con el lavado de cabeza.

Travestis sexagenarios con menos glamour que la presentadora de noticias matinal de América 24, junto a periodistas andróginos y animadores vestidos de clown ofrecerán diariamente una crítica de valores morales con estudios de campo hechos tras bambalinas o en los recónditos pasillos que conducen a los camerinos. Todo así, sin solución ni piedad en la continuidad, alternando acrobacias de caño con cámaras ocultas en restaurantes, o improvisados micros porno logrados con cámaras digitales de celulares, integrando el llamado periodismo de espectáculos de la televisión.

Maradona es para mí el mejor jugador de todos los tiempos. Tal vea sea el peor técnico, no lo sé, pero si sé que es un hincha más. Y en ese sentido cantó lo que cualquier hincha: "Yo soy del rojo, no me importa lo que digan... el periodismo... la policía..." poniendo a ambos en un mismo rango de desprecio.

Estará mal, bien... no importa, porque la moral pixelada de las pantallas no tiene de dónde tomarse para justificar ni una sola palabra sancionatoria, y en ese sentido tendrá que obedecer los designios de Dios y cumplir eternamente la metáfora: seguir chupando.

* Periodista, escritor y docente (Universidad Nacional de Lomas de Zamora).

Cuando Diego se muera

Por Gustavo Oliva *

Cuánto tiempo deberá transcurrir para que muchos medios de comunicación no prioricen, como fuente inagotable de sus ingresos, de su negocio, la utilización diaria de la violencia económica, simbólica, cultural, política.

Cuándo ese mensaje mediático se desprenderá de la hipocresía social, del amarillismo con el que pretende distorsionar y manosear la historia.

Hoy una "grosería" del Diez suma una nueva zoncera a las de Jauretche.

Pero, cuál es el real trasfondo que sustenta tanto ensañamiento, dureza e intransigencia para con "el Diego".

Por un lado, el temor de quedar excluidos del gran negocio que genera el fútbol: transmisiones satelitales, publicidad, grandes empresas comercializando productos deportivos, pasajes aéreos, empresas de bebidas, cantidad innumerable e impresionante de dinero para las arcas de los poderosos

Y de pronto, las expresiones "insoportables" del Diego de Fiorito pegándole a la "clase periodística". Cómo lo que ellos consideran un negrito grasa puede cuestionarlos sin recibir sanciones.

Pero Diego, con su pasión, sigue siendo leal a su clase social. Maradona, más allá de haber superado la pobreza y la marginalidad, sigue siendo Fiorito, no dejó de ser como muchos de estos periodistas, que son hijos de padres laburantes y hoy alquilan la exquisitez de su lenguaje a las grandes corporaciones económicas. Diego, desde su asco, sigue siendo "El subsuelo de la patria sublevado" del que nos hablara Raúl Scalabrini Ortiz. Diego es la voz de los que no tienen voz y que sobre el sonar de los "Clarines" la hacen oír.

La magnitud de afrenta de sus expresiones no guarda proporcionalidad con otros casos a los que muchos de los medios, prácticamente, les restaron total trascendencia: se desconocen los rechazos, por ejemplo, a los gestos, las gastadas a personas y otras transgresiones, mucho más fuertes que las palabras de Maradona, con las que Tinelli semanalmente acapara audiencia. Quiénes se escandalizaron de Moria Casán burlándose de una manera infame de un ejemplo moral como Hebe de Bonafini y ¿acaso no fueron casi festejadas las expresiones ofensivas de un dirigente de las patronales del campo para con un ex presidente de la Nación, durante el conflicto por las retenciones? O el lugar que deberían ocupar las candidaturas para Reutemann.

Será acaso que por bancar al Che, a Fidel, a Evo, a Chávez y que ahora el fútbol sea para todos, hay que demonizar y destruir a Diego Maradona, el argentino más famoso del mundo.

Ojalá todos los habitantes de nuestro suelo puedan hablar con altura, claridad y precisión. Pero tengamos presente que muchas veces la preciosidad de lo que se expresa oculta la intencionalidad de lo que se dice.

Cuando Diego se muera, todo un pueblo llorará y hasta quienes lo maltrataron tanto, tanto, en ese momento también recordarán nostálgicamente sus grandiosas gambetas y la felicidad de todo un pueblo atrás de un sentimiento.

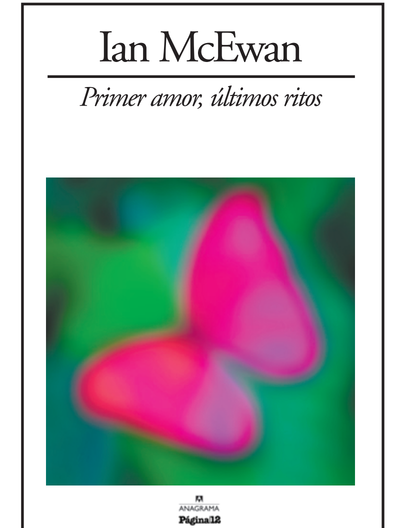
Acaso ese día yo ya esté ausente. No lo veré. Pero en mí estará como hoy el deseo de que cuando el Diego se muera, permanezcan su magia y su voz.

* Rector del Colegio Nacional de La Plata.

Página|12 celebra los 40 de Anagrama

Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Próximos títulos:



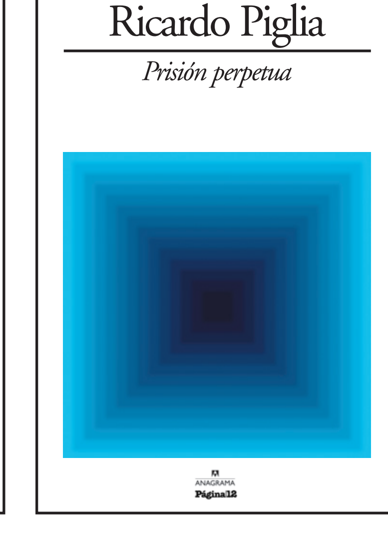
8 de noviembre



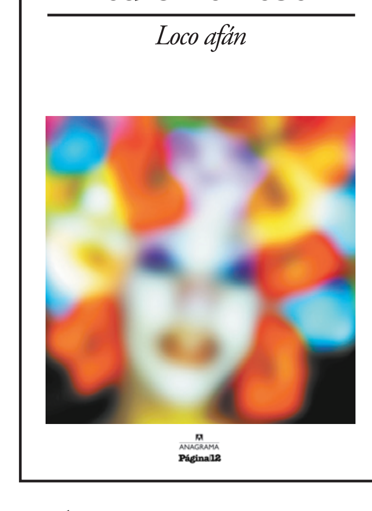
22 de noviembre



6 de diciembre



20 de diciembre



3 de enero

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

Paul Auster

La habitación cerrada



César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

El próximo domingo, compra opcional $9



Página|12

Rafael Yohai



Regina Reyes Novaes, antropóloga social

“Todo joven conoce hoy la muerte de algún par”

Es brasileña y reconocida especialista en temas de juventud. Coordinó una investigación sobre jóvenes en seis países del Cono Sur. Aquí, explica y analiza los resultados del estudio.

Por Mariana Carbajal

“Las políticas que criminalizan el consumo de las drogas favorecen la proliferación de pandillas juveniles”, afirma la doctora en antropología social brasileña Regina Reyes Novaes. Como reconocida especialista en temas de juventud, integra la Comisión Nacional Drogas y Democracia, en su país, que promueve un cambio de paradigma en el abordaje de la problemática de las drogas y el narcotráfico. Novaes coordinó una encuesta regional para conocer las opiniones, actitudes y experiencias de los jóvenes sudamericanos, que se aplicó en Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia y Brasil. La experta analizó en una entrevista con **Página|12** los hallazgos más interesantes del estudio, pionero en su tipo, que abarcó a unas 15.000 personas. Las maras, el embarazo adolescente, la criminalización de los territorios urbanos y cómo afecta el patrón estético dominante a las jóvenes fueron algunos de los temas que analizó en la charla con este diario.

Ex secretaria adjunta de la Secretaría Nacional de Juventud del gobierno de Lula da Silva entre 2005 y 2007, Novaes tiene una larga trayectoria como investigadora sobre temas de juventud y pobreza en las favelas. Fue presidenta del Consejo Nacional de Juventud de Brasil y es profesora del posgrado en sociología y antropología de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). La semana pasada estuvo en Buenos Aires para participar de un seminario en la Fundación SES. En el encuentro se analizaron con otros especialistas los resultados de la investigación “Juventudes sudamericanas; diálogos para la construcción de una democracia regional”, realizada entre 2008 y 2009 por una red de instituciones especializadas en juventud en los seis países. Los resultados del estudio argentino fueron adelantados oportunamente por **Página|12**.

–¿Qué significa ser joven hoy en la región?

–Más allá de todas las diferencias que encontramos entre los seis países, hay algunas coincidencias para destacar: las consecuencias del modelo económico de desarrollo afectan particularmente a los jóvenes. La juventud es un momento entre la protección de la infancia y la autonomía para la madurez, es un momento en el que hay que pensar en el futuro. La inserción productiva es el principal problema que los afecta: hay jóvenes que no pueden estudiar, pero los que sí pueden, consiguen empleos en calificaciones muy por debajo de sus estudios. Este es un fenómeno nuevo.

–A muchos adultos les pasa lo mismo.

–Pero no tuvieron esa experiencia en cuanto jóvenes. Claro que los cambios afectan a toda la sociedad, pero los adultos no están en un momento de definiciones. Los jóvenes, en cambio, sí, tienen que hacer estrategias para entrar al mercado de trabajo. Todos están preocupados porque el estudio que siguen no les da posibilidad de inserción cierta. Terminan la universidad y no consiguen trabajo acorde con lo que estudiaron. Esto se ve en los seis países. La cuestión de la educación es un grave problema. El segundo problema común tiene que ver con la violencia. Hay una criminalización territorial de áreas urbanas, por la presencia del tráfico de drogas. Antes un obrero podía vivir en un barrio de trabajadores, pero no estaba criminalizado el territorio urbano.

–¿Cómo afecta este nuevo escenario a los jóvenes?

–Algunos jóvenes trafican, hacen de la venta de drogas su forma de supervivencia, otros consumen, otros no trafican ni consumen pero viven allí y sufren la violencia simbólica que significa poder perder un trabajo por tener ese domicilio que los clasifica inmediatamente como delincuente. Y hay otros que no trafican, no consumen, no viven allí pero salen a la noche para divertirse y también son afectados por peleas, o por la policía. La policía –y éste es un aspecto muy importante–, no tiene una manera adecuada de abordaje de la cuestión juvenil. Disputas que podían resolverse con una pelea, tal vez a las piñas, terminan en muerte. La cuestión de la muerte debería estar lejos de la juventud. Sin embargo, todos los jóvenes hoy en día conocen la muerte de pares. Así surge de las encuestas que hemos hecho. Todos conocen la muerte de un primo, de amigos o vecinos de su edad.

–Otra marca generacional es la presencia de las nuevas tecnologías.

–Sí, son jóvenes en un momento en que cambia la relación tiempo y espacio. Es la primera generación juvenil en la que Internet llega a las clases populares, a través de cibercafés, ONG o programas gubernamentales. Hay sitios de hip hop a través de los cuales jóvenes de la periferia de Brasil se ponen en contacto y hablan con pares de la periferia de Francia y otros países.

–¿Cuáles son las demandas de los jóvenes?

–La primera es una educación con calidad, en la que la teoría y la práctica se aproximen, de acuerdo con los moldes del siglo XXI. La demanda por una educación de calidad tiene distintos enfoques. Los jóvenes incluidos, universitarios, demandan al Estado regulaciones en las pasantías laborales, para que no terminen siendo mano de obra barata, o que los destinen a servir café en las empresas. Los que tienen inclusión precaria piden que la escuela secundaria les permita opciones de carreras que tienen que ver con las nuevas demandas del mercado, no las clásicas como peluquería o mecánica, sino como agentes de cultura, de medio ambiente, o acompañamiento de adultos mayores. Y por último, los jóvenes excluidos, que quieren ingresar al sistema, reclaman no tener que abandonar sus estudios para ayudar económicamente a sus familias. Si hay un problema que está presente en los seis países es el abandono y el desinterés en la educación media. Es clave la reformulación de la escuela media en los seis países.

–¿Entran los problemas de los jóvenes en la agenda prioritaria política?

–En los ’90, cuando se hicieron las reformas neoliberales, con la idea de un Estado más pequeño y la flexibilización laboral, los organismos internacionales vieron que había un problema entre los jóvenes. Por iniciativa de las agencias multilaterales de crédito empezaron a pensar en proyectos de inserción laboral de jóvenes. De los seis países en los que realizamos la encuesta, cinco crearon institucionalidades juveniles, ya sea un ministerio, una secretaría o una coordinación de juventud. El único que lo hizo a través del Ministerio de Trabajo fue Brasil. Pero se crearon estos espacios no con una idea de derechos sino de capacitar a los jóvenes para el mercado de trabajo como un medio para prevención de la violencia. Pero a comienzos de los años 2000 se empezó a hablar sobre derechos de la juventud, con la llegada de Néstor Kirchner a la Argentina, de Evo Morales en Bolivia. Es un nuevo paradigma. En Brasil, en 2005, se creó la Secretaría Nacional de Juventud.

–¿Se traduce este cambio de paradigma en políticas dirigidas a las juventud?

–Todavía no. Es un problema grave que las políticas de Estado están segmentadas por ministerios diferenciados, que no tienen, necesariamente, una mirada hacia la juventud. No hay políticas integrales de juventud, transversales. En los ministerios de Desarrollo Social piensan que es más urgente dar prioridad a los niños y a las familias. En Brasil queríamos dar una beca a los jóvenes y el Ministerio de Desarrollo se oponía porque quería darles el dinero a las madres. Nosotros queríamos darles autonomía.

–¿Quién ganó la pulseada?

–Se impuso nuestra visión. Es muy difícil lograr la legitimidad de los espacios de juventud para hablar con los ministerios. En Argentina hay un Instituto Nacional de Juventud que depende del Ministerio de Desarrollo Social. Por otra parte, la opinión pública piensa que como los jóvenes tienen fuerza física se las tienen que arreglar solos. Además, la sociedad los mira con mucho miedo, por la cuestión de la violencia. Incluso, los propios jóvenes, según surge de nuestra encuesta, repiten esa visión estigmatizada, repiten los prejuicios con otros jóvenes. El otro problema que vemos es que los jóvenes que llegan a conducir los espacios de juventud gubernamental, desde movimientos de base juveniles, terminan haciendo lo que el partido político que está en el poder les pide, son cooptados. Y a su vez, tienen poco presupuesto.

–¿Hay experiencias positivas de políticas públicas?

–Sí, en todos los países se procura pensar los programas de inserción laboral, a partir de la capacitación profesional con familias ocupacionales: con una misma base técnica dar opciones para distintas profesiones. Otro aspecto en el que se ha avanzado es en el de los derechos sexuales y reproductivos: en todos los países hay programas. Hasta hace un tiempo atrás este tipo de programas tenían una visión moralista, inquisidora.

–De todas formas, persisten los obstáculos, al menos en la Argentina, para que llegue la educación sexual a las escuelas y no hay fuertes campañas de difusión de los programas de salud sexual y reproductiva.

–Es cierto. Pero hay un nuevo paradigma, de otras maneras de pensar el pasaje de la juventud a la edad adulta. La cuestión de matrimonio era un marco importante antes en ese camino. Ya no lo es. Lo mismo con respecto a la diversidad sexual. En la sociedad persisten prejuicios, pero se observa que están disminuyendo igual que la discriminación.

–¿Cómo condiciona el proyecto de vida de los jóvenes el embarazo adolescente?

–Vemos que jóvenes que son madres o padres adolescentes vuelven a tener una esperanza, a interesarse por la vida, motivados por sus hijos. Ya no se ve como un problema social aislado. Lo que nos muestra que tenemos que darles información a los jóvenes, para prevenir un embarazo, pero también otra perspectiva de vida, mostrar alternativas diferentes de trayectorias de vida, otras experiencias para que puedan optar. Con la información no alcanza.

–¿Qué políticas favorecen la formación de las pandillas juveniles?

–Fundamentalmente, las políticas segregacionistas, que criminalizan el consumo de las drogas, con el actual modelo que impera en la región, que trata de la misma manera a quien puede consumir y tener una experiencia rápida y a quien trafica. El reciente fallo de la Corte Suprema argentina abre un camino a seguir.

“Un problema común tiene que ver con la violencia. Hay una criminalización territorial de áreas urbanas.”

“Otro aspecto en el que se ha avanzado es en el de los derechos sexuales y reproductivos: en todos los países hay programas.”

Tiene 16 años y está acusado de matar a Urbani

Un preso por Santiago

La Policía Bonaerense detuvo al adolescente con la ayuda de su madre en Garín. Está sindicado como el autor material del crimen del joven ocurrido en Tigre.

Un joven fue detenido ayer acusado de ser el autor material del crimen de Santiago Urbani, ocurrido el sábado pasado en el partido bonaerense de Tigre. Según la Policía Bonaerense, el nuevo detenido es un chico de 16 años que además "fue visto en (la localidad de) Garín bajando del vehículo quemado (de la víctima) con una guitarra y equipos sustraídos a Urbani". A poco más de una semana, por el caso están arrestados "con prisión preventiva" el adolescente y un hombre de 34 años, Walter Gálvez, que se declaró inocente y en cuyo celular no se halló ningún vínculo con el resto de los sospechosos.

Ayer, el superintendente de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Antonio Torreira, afirmó que el pibe detenido "sería el responsable de la autoría material" del hecho, aunque ni en su poder ni en su vivienda se encontró ninguna arma. Después del crimen de Urbani, el supuesto victimario habría escapado de su casa de Garín, pero ayer a la madrugada regresó. Entonces, cuando efectivos de la DDI de San Isidro lo vieron, procedieron a su detención. "La madre del joven colaboró desde el inicio de la investigación y ayudó en su entrega para que no se escapara otra vez", aseguró Torreira.

Tras el arresto, el chico fue trasladado ante el fiscal Cosme Iribarren, pero se negó a declarar por consejo de un defensor oficial y quedó alojado en la DDI de San Isidro, detalló el jefe policial. Desde hacía cinco días, los investigadores tenían el dato de que el adolescente podía estar implicado en el caso sobre la base de pruebas reunidas en el expediente y, por eso, el fiscal Iribarren y el juez Rafael Sal Lari autorizaron la orden de captura.

Según los uniformados, uno de los elementos que ligan directamente al detenido con el crimen de Urbani es que el joven vendió un parlante robado en la casa de la víctima a un vecino. Ese amplificador, un reproductor de DVD y otros equipos electrónicos, además del auto de Urbani, fueron robados de la vivienda de Tigre la noche del crimen.

El hecho ocurrió el sábado pasado, cuando Urbani, un estudiante de musicoterapia, llegó a su vivienda ubicada en Liniers 1988 en su auto y fue amenazado por tres personas que le exigieron entrar a su casa. En el lugar dormían la hermana y la madre del adolescente, quien contó que los jóvenes dejaron "inconsciente" a su hijo "durante una hora y media" y que luego de "robar todo", lo llevaron a otra habitación, lo "fusilaron" de un balazo en la cabeza y huyeron con su auto.

El martes pasado, efectivos de la Bonaerense detuvieron a Walter Gálvez. El hombre, de 34 años, en su declaración indagatoria aseguró no estar involucrado en el hecho. También, ante las cámaras de televisión apostadas en la puerta de la Fiscalía interviniente aseguró a los gritos ser "inocente".

De todas maneras y según el relato policial, varios testimonios de vecinos de Garín lo señalaron como el autor del incendio del auto de Urbani que la banda habría abandonado en esa zona luego de matarlo. No obstante, en los análisis de los registros telefónicos del celular de Gálvez no se hallaron vínculos con el resto de los sospechosos que están siendo buscados, aseguró la defensora del imputado, Mónica Chirivín.

Télam



La casa de la familia Urbani, en Tigre, donde mataron a Santiago.

El líder de Viejas Locas, herido al chocar en moto

La adrenalina de Pity Alvarez

Cristian "Pity" Alvarez, líder del grupo de rock Viejas Locas, tuvo ayer un accidente de tránsito en el barrio porteño de Villa Crespo. Al cierre de esta edición, el cantante de 37 años todavía estaba internado en un hospital de la ciudad a raíz de los "politraumatismos" que sufrió cuando su moto chocó contra un taxi.

El accidente ocurrió cerca de las 7.30 en el cruce de Juan B. Justo y Cucha Cucha. Según la versión policial, el cantante cruzó un semáforo en rojo, mientras que el abogado de Alvarez, Daniel Castiñeiro, aseguró que la grave falta fue cometida por el conductor del taxi, quien resultó ileso.

Al llegar los uniformados al lugar, encontraron a Alvarez tendido en el asfalto y fue trasladado al Hospital Alvarez, en Flores. "El que pasó en rojo, según nos han dicho los testigos, fue el taxista, que venía por Cucha Cucha y parece que venía cortando semáforos", sostuvo el letrado. El abogado puntualizó que el cantautor "tiene politraumatismos en todo el cuerpo" producto del fuerte impacto.

Castiñeiro detalló horas después que el artista recibió "las primeras curaciones" en el centro de salud de Flores. Sin embargo, "va a ser derivado al Sanatorio Mitre, con la finalidad de que le hagan una tomografía computada y para poder evaluar más profundamente cuáles son los daños", sostuvo el abogado.

En relación con uno de los shows programados de Viejas Locas, el letrado de Alvarez dijo que "las entradas están totalmente agotadas para el recital de (el estadio de) Vélez, del 14 de noviembre". De todas maneras, "nos preocupa seriamente el estado de salud de Pity. Esperemos que se recupere, pero eso lo van a poder evaluar los médicos y recién nos van a decir algo al respecto una vez que estemos en el Sanatorio Mitre para que le practiquen todos los estudios", concluyó.

Mirador



Italia

No a la reforma

La Asociación Nacional de Magistrados (ANM) mostró ayer su oposición a la reforma constitucional propuesta por el primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi *(foto)*, con el objetivo de introducir cambios en el sistema de Justicia italiano. El presidente de la ANM, Luca Palamara, aseguró, en declaraciones recogidas por los medio italianos, que la asociación defenderá "a ultranza los valores de la Constitución" y agregó: "Decimos no a una reforma constitucional y defendemos la autonomía y la independencia de los magistrados por el bien de los ciudadanos". Las declaraciones de Palamara llegan un día después de que Berlusconi aboga por una reforma constitucional para cambiar el sistema judicial en Italia y apuntó que para ello podría recurrirse a un referéndum. Por otro lado, Palamara se refirió a la polémica surgida después de que Canale 5 –-propiedad de Berlusconi– emitiera un video sobre la vida cotidiana del juez Raimondo Mesiano, que había establecido que el mandatario era "corresponsable de la corrupción" por la sospechosa compra de una importante editorial. En el video, el narrador señalaba que el juez se mostraba nervioso y que no se estaba quieto mientras esperaba su turno en el barbero, o que encendía su décimo cigarrillo de la mañana, en lo que calificaba de "comportamientos extravagantes". Palamara calificó dicho reportaje de "innoble e indecorosa agresión". Una crítica a la que se sumó también el vicepresidente del Consejo Superior de la Magistratura (CSM), Nicola Mancino, que señaló: "Hay que respetar a un juez que emite una sentencia. Si no se está de acuerdo con ésta, existe un grado sucesivo de juicio".

Al menos doce muertos en la batalla por un morro en Río

Guerra de narcos en la favela

En plena noche, un centenar de narcos se infiltraron en el Morro dos Macacos. Con dos muertos propios y uno de sus helicópteros en llamas, el cuerpo de élite carioca se retiró, llevando consigo los cuerpos de sus víctimas.

EFE



Un helicóptero de la policía carioca sobrevuela a la nave derribada en el morro.

Una guerra abierta de más de diez horas entre narcotraficantes en una favela de Río de Janeiro causó ayer al menos dos muertos. Empezó a la madrugada y para el mediodía lo único que quedaba eran columnas de humo, llantos de los vecinos y un helicóptero de la policía brasileña en llamas. La secuencia fue digna de la pantalla grande. En plena noche, un centenar de narcos de una favela vecina se infiltraron entre las callecitas del Morro dos Macacos para sorprender a los dueños de la favela. No se sabe quién vio a quién primero, o quién disparó primero, pero el resultado fueron una mañana entera de disparos, sangre y terror. Para cuando amaneció, la policía ya rodeaba el morro e intentaba recuperar el control de la situación. La operación no fue un éxito. Con dos muertos propios y uno de sus helicópteros en llamas, el cuerpo de élite carioca se retiró, llevando consigo los cuerpos de las víctimas y apenas un par de detenidos. La rivalidad entre comandos cariocas por los puntos de venta de droga no es nueva para los habitantes de las favelas de la zona norte, pero con el avance tecnológico de las armas y el creciente poder adquisitivo de los traficantes, está empezando a parecerse a una guerra. "Es una guerra civil, vivo aquí hace 20 años y nunca vi algo igual. Había armas pesadas. No podemos entrar a la favela", relató Rafael Lyra, una vez que el tiroteo había terminado. La favela Morro dos Macacos está controlada por el grupo criminal Amigos de los Amigos, pero hace tiempo que está asediada por algunos comandos narcos vecinos.

Según informó la policía carioca, alrededor de cien miembros del Comando Vermelho de la gigantesca favela Complejo do Alemao ingresaron al morro pasada la medianoche, a través de otra de las favelas que controlan el vecino Morro São João. "Un grupo de narcotraficantes se reunió en la noche del viernes y planeó la invasión al Morro dos Macacos", contó, sin dar demasiados detalles, el jefe del Primer Comando de Patrullaje del Area, coronel Marcos Jardim.

Estaban en plena batalla campal cuando el cuerpo de élite de la Policía Militar comenzó a aparecer y subir al morro. Unos 150 oficiales fueron ocupando zonas claves de la favela hasta que el comando invasor ordenó la retirada y, entonces, la guerra se desató entre los dueños locales y la policía. Según informó más tarde Jardim, durante la breve ocupación policial, mataron a siete supuestos traficantes y encontraron los cadáveres de otros tres narcos dentro de un auto.

Pero los narcos también se anotaron una pequeña victoria. En medio del tiroteo, lograron acertarle a la hélice de uno de los helicópteros de la policía. El piloto tuvo que hacer un aterrizaje

> La rivalidad entre comandos cariocas por los puntos de venta de droga no es nueva en la vida de las favelas.

forzoso en una cancha de fútbol cercana a la favela, en el barrio Vila Isabel, pero en la caída el helicóptero explotó y dos de los cuatro tripulantes fallecieron. Los otros dos resultaron heridos, uno de ellos aún continúa grave en terapia intensiva.

Al mismo tiempo que el helicóptero se consumía, lejos, en el fondo, se veían varias columnas de humo sobre las otras favelas del norte de Río. En una acción típica para repudiar la presencia policial en los conflictos entre comandos narcos, los traficantes de las otras favelas habían secuestrado un camión y al menos una decena de colectivos, y los habían prendido fuego. Dentro de las favelas o en los barrios de clase media baja perimetrales, los narcos suelen subir armados a los colectivos, obligan a las personas a bajar y luego los queman para enviar un mensaje claro a las autoridades y la sociedad carioca.

Ese tipo de ataques, sumados a madrugadas enteras de tiroteos y abusos policiales, también provocan una reacción violenta entre los vecinos que quedan atrapados en el medio. Luego de la mañana de terror de ayer, los habitantes de la favela y de los barrios de clase media ubicados en los alrededores del morro cortaron la calle Visconde de Santa Isabel y lanzaron piedras contra patrullas y la comisaría de la zona. La bronca era contra los narcos, pero también contra la policía, que tardó casi siete horas en llegar.

La cumbre concluyó con un acto en un estadio con 25 mil personas

El ALBA cerró con festejos

El repudio a la dictadura de Honduras, críticas al Premio Nobel de la Paz entregado al estadounidense Barack Obama y propuestas para la declaración de los derechos de la Madre Tierra fueron algunos de los temas que trataron los presidentes.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Cochabamba

La Cumbre de Presidentes del la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA) terminó con la firma de un documento de tres capítulos, con 30, 19 y 18 puntos. El repudio a la dictadura de Honduras, críticas al Premio Nobel de la Paz entregado al estadounidense Barack Obama, la creación de entidades "grannacionales" en diversos ámbitos y propuestas para la declaración de los derechos de la Madre Tierra fueron algunos de los temas que trataron los presidentes. El encuentro concluyó con un acto en el estadio Félix Capriles, donde 25 mil personas más los presidentes se manifestaron por la independencia definitiva de la región, aspiraron a conformar un ALBA con los 33 países desde México hasta Argentina y saludaron la posible reelección del presidente Evo Morales.

"Tenemos que implementar en nuestros pueblos el socialismo", pidió Morales durante la reunión de presidentes, bajo el supuesto de que los pueblos indígenas de América latina lo habrían aplicado desde antes de la llegada de Cristóbal Colón. La reunión de jefes de Estado de nueve países estuvo marcada por discursos críticos a las intervenciones históricas de Estados Unidos y otras potencias en el continente.

"Obama apoya el golpe de Estado en Honduras con doble cara. No se ha atrevido a condenar el golpe, el Departamento de Estado y los militares yanquis se sienten a sus anchas en Honduras. Cuando derrocaron a Mel Zelaya, lo llevaron a la base norteamericana de Palmerola y desde ahí lo sacaron del país. ¿Qué más quieres como prueba? Hay dos Obamas. Tiene un conflicto muy grande el presidente de EE.UU. A ver cuál de los dos Obamas gana", dijo Chávez a **Página|12** al finalizar el encuentro.

Una periodista local le preguntó si pensaba financiar la campaña presidencial de Morales, que posiblemente será reelecto el 6 de diciembre. "Es una pregunta inmoral", replicó el venezolano. "Pero no es tu culpa, tu jefe te manda que preguntes eso. Dile a tu jefe que debe apoyar a Evo, porque detrás de él está la salvación de tu pueblo". Un comunicador francés le preguntó sobre su relación con Irán, cuestionado por algunos países que temen pueda desarrollar bombas atómicas. "¿Por qué no criticas a tu gobierno y a los países que tienen la bomba atómica? Irán tiene derecho a enriquecer uranio, porque el uranio se usa para muchas otras cosas aparte de las bombas. En lo que refiere a Venezuela, nunca hará la bomba atómica. Quienes dicen eso son los países infames que tienen la bomba".

En el estadio, Morales dijo: "EE.UU. propone desde los años '90 el ALCA, Acuerdo de Libre Comercio para las Américas. Pero ¿cómo puede haber acuerdo de libre comercio para los pequeños y grandes empresarios bolivianos? ¿Cómo podrían competir con las grandes transnacionales de EE.UU. y el mundo?", y destacó que en dos días de negocios de empresarios boliviarianos según los parámetros del "comercio justo" se hicieron transacciones por más de 120 millones de dólares.

"Al presidente de EE.UU., Nobel de la Paz, quiero decirle que para justificar o dignificar su premio tiene tres tareas: levantar el bloqueo a Cuba; retirar las tropas de EE.UU. de Afganistán e Irak y cerrar sus bases militares que tiene en el mundo; y mañana mismo tiene que devolver la democracia a Honduras", dijo Morales.

"Al Premio Nobel de la Paz hay que recordarle que está abriendo siete bases en Colombia", comentó durante el encuentro Chávez, quien definió al país gobernado por Alvaro Uribe como "la Israel de América latina".

Los presidentes se reunieron en el hotel Cochabamba, en un rectángulo de mesas que llevaban en el centro la leyenda "Coca no es cocaína", escrita sobre un colchón de la hoja sagrada para varias culturas indígenas.

> "Obama apoya el golpe de Estado en Honduras con doble cara. No se ha atrevido a condenar el golpe". Chávez

El primero de los puntos suscritos por los presidentes critica al modelo de producción vigente. "Por su esencia, el capitalismo y su máxima expresión, el imperialismo, están destruyendo la propia existencia de la humanidad y nuestra Madre Tierra. La crisis económica global, la crisis del cambio climático, la crisis alimentaria, y la crisis energética son de carácter estructural y se deben, fundamentalmente, a patrones de producción, distribución y consumo insostenibles, a la concentración y acumulación del capital en pocas manos, al saqueo permanente e indiscriminado de los recursos naturales, a la mercantilización de la vida y a la especulación a todos los niveles para beneficio de unos pocos.

Bolivia, Cuba, Ecuador, Honduras, Antigua y Barbuda, Nicaragua, San Vicente y las Granadinas, Venezuela y Dominica sellaron varios acuerdos para la confirmación de entidades grannacionales que trabajarán en energía, comunicaciones, alimentos y salud, entre otros.

También exigieron el regreso de Zelaya a la presidencia. Alertaron que, de lo contrario, el conflicto en América central podría agravarse. "La resistencia hondureña está viniendo y buscando armas. Están buscando campos de entrenamiento en Nicaragua, Guatemala y El Salvador. Es muy preocupante, tienen que saberlo", dijo el nicaragüense Daniel Ortega a sus cofrades.

AFP



Los presidentes del ALBA con Evo en el centro posan para la foto de la cumbre.

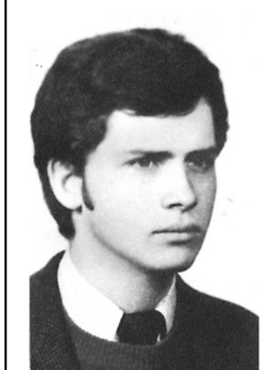
Mirador



Honduras

Sigue el suspenso

El presidente hondureño Manuel Zelaya prometió no romper el diálogo, pero advirtió que ya no cree en las promesas del dictador que lo derrocó, Roberto Micheletti *(foto)*. "La burla y la bofetada del señor Micheletti con el pueblo hondureño y la comunidad internacional están boicoteando el diálogo y se usan como método de dilación para mantenerse arbitrariamente en el poder", denunció ayer tras aceptar una nueva prórroga para el diálogo, que se reanudará mañana. Coherente con su pesimismo, el presidente derrocado no sólo advirtió sobre la estrategia de dilación de Micheletti, sino que aprovechó el final de la segunda semana de diálogo fallido para empezar a preparar la presión internacional. "Quiero invitar de manera inmediata a los cancilleres de la OEA con el fin de aumentar las medidas comerciales y económicas que condenen al régimen de facto", anunció. Zelaya ya había dicho que, si las negociaciones con los golpistas fracasaban, el único camino diplomático que le quedaba era endurecer el aislamiento de la dictadura, especialmente con barreras comerciales de parte de sus dos principales socios económicos, Estados Unidos y la Unión Europea. La frustración del mandatario legítimo de los hondureños era evidente. Durante los últimos días parecía inminente la firma de un acuerdo, al menos hasta enero próximo cuando asumirá el nuevo gobierno. Pero por una razón u otra, siempre a último momento, Micheletti y sus negociadores ponían un obstáculo. En medio de esa bronca, Zelaya recordó ayer que mientras hace dos semanas que negocian con los golpistas, Micheletti sigue sin levantar legalmente el decreto que impuso un estado de sitio de 45 días y mantiene fuera del aire a los dos principales medios zelayistas.



Escenario **Por Santiago O'Donnell**

La duda

Toda la semana esperó, y seguirá esperando y dejará que crezca la duda: ¿qué hacer en Afganistán? El comandante en jefe de la fuerza invasora y flamante Premio Nobel de la Paz tiene un plan, por supuesto. Se trata, nada menos, que del conflicto que definirá su presidencia. Por ahora espera.

Para la revista *Time*, la decisión será tomada en noviembre, fines de noviembre. La "temporada de batalla", como la llaman, dura hasta el invierno, o sea, nuestro verano. Para fines de noviembre se espera el voto de la reforma de salud. Pero puede ser mañana.

El problema es que, haga lo que haga, Obama no puede hacer mucho. Hay realidades de las que no puede escapar. Los demócratas que pedían a gritos el retiro de tropas de Irak apoyan esta guerra, desde el primer momento. Los aliados que no quieren mandar más tropas tampoco apoyan un retiro inmediato ni nada que se le parezca. Esta semana Gran Bretaña, que ya tiene 10 mil soldados allá, anunció que manda más tropas. La España socialista pidió permiso al Congreso para mandar un contingente, por el acercamiento Obama-Zapatero, tras el freezer diplomático durante el gobierno de Bush. Los jefes militares de la OTAN de Holanda y Dinamarca apoyan el plan de mandar más tropas. Hasta Sarkozy defendió con pasión la presencia de las tropas francesas en la zona de guerra antes de agregar, para la otra tribuna, "ni un soldado más".

Ocho años después de despojar al gobierno talibán del poder en Afganistán, al frente de una coalición de países bajo bandera de la OTAN, es evidente que la insurgencia muestra un crecimiento militar y político, y que la crisis se ha extendido y confluido con el conflicto interno de Pakistán y aun el de Pakistán con la India.

Si las acciones terroristas tienen por objetivo enviar un mensaje, entonces el atentado con coche bomba contra la Embajada de India en Kabul, con un saldo de varios muertos y heridos, el segundo en dos años, dejó al descubierto el juego de complicidades entre los servicios secretos paquistaníes, sectores del gobierno afgano y fuerzas talibán que en otros conflictos aparecen enfrentados.

Mientras tanto en Pakistán la situación es más compleja, y no sólo por su arsenal nuclear. El creciente sentimiento antiestadounidense es muy superior al que se registra en la propia Afganistán, según encuestas de las cadenas de tv estadounidenses.

La semana pasada la guerrilla talibán asaltó un cuartel en Rawalpindi y coordinó una serie de asaltos y ataques con coches bomba en la estratégica Peshawar, cuna del clan Bhutto, en una de las semanas de mayor audacia demostrada por la guerrilla talibán, cuyos aliados ganan representatividad en el sistema político paquistaní. Cuando hasta hace pocos años eran una fuerza marginal, ahora controlan provincias enteras. El presidente paquistaní, Asif Zardari, es el viudo de la ex primera ministra Benazir Bhutto. Benazir era la hija de un presidente asesinado por un general pronorteamericano golpista y la candidata de Washington para reemplazar a otro general pronorteamericano golpista, cuando ella fue baleada en plena campaña electoral. Este señor Zardari, apodado por el pueblo paquistaní "Mister Diez por Ciento," por su actuación como asesor de su esposa cuando ella era primera ministra, ganó las últimas elecciones y acaba de lanzar una fuerte ofensiva militar contra los bastiones talibán en la provincia de Warziristán. Es la segunda gran ofensiva de la temporada, después de la llevada a cabo a principio de año en el valle de Swat.

Dado que las fuerzas talibán entran y salen de la frontera entre Pakistán y Afganistán, cualquier repliegue de las tropas de la OTAN dificultaría la ofensiva de las huestes de "Mister Diez por Ciento". Y Obama no puede permitir que eso suceda. En Pakistán, al menos tiene un presidente legítimo.

En cambio Afganistán es distinto. Afganistán tiene un Estado dibujado hace ocho años por una fuerza invasora, que pactó con los aliados internos de las potencias regionales para imponer un sistema político y una Constitución. Y un plan estratégico de desarrollo. Lo que los académicos estadounidenses llaman, modestamente, "nation building" o "construcción de nación".

Ese era el plan para Afganistán. "Construir" un país cuya independencia precede a la de Estados Unidos. Un país que tradicionalmente se manejó a través de un sistema de alianzas tribales con un gobierno central débil y que supo de décadas de coexistencia pacífica entre las ocupaciones inglesa, soviética y estadounidense.

Pero como suele suceder en los dedazos, el hombre elegido no parece ser el correcto. Hamid Karzai, líder pashtún, la primera minoría étnica, no sólo viene de ganar una escandalosamente fraudulenta reelección, sino que su hermano, Ahmed Viali Karzai, gobernador de Kandahar, es uno de los políticos más sospechados de corrupción y de nexos con el tráfico de opio, del que Afganistán produce el 80 por ciento de la producción mundial.

Según los reportajes que llegan desde el interior de Afganistán, el Estado en gran parte de ese país es percibido casi como parasitario, ya que no provee servicio alguno, mientras las fuerzas talibán proveen justicia, seguridad, educación.

El dinero para "construir Afganistán", que mandó la comunidad internacional, bajo el auspicio de la ONU, supuestamente sirve para levantar carreteras y escuelas y juzgados, y convencer a los afganos de las bondades de la democracia y el mercado. Pero el último informe de *Time* muestra que gran parte de ese dinero termina financiando a la guerrilla, ya que los contratistas les pagan a los talibán para no ser atacados. Sumados a los recursos provenientes del narcotráfico, el talibán tiene pertrechos para rato.

El problema es que ya dos tercios de los estadounidenses se oponen a la guerra. Será cuestión de tiempo hasta que convenzan a sus representantes en el Congreso. El "ala liberal" del Partido Demócrata ya viene golpeada por las concesiones en la reforma de salud y su descontento se traduce en una caída de cerca de veinte puntos en la popularidad de Obama, mientras que su nivel de aprobación entre los republicanos casi no ha variado.

El ala pacifista mostró su músculo esta semana al hacerse públicas las declaraciones del vicepresidente Joe Biden, quien supuestamente habría integrado la fórmula demócrata por su experiencia en política exterior, diciendo que "siempre había tenido dudas sobre la presencia de nuestras tropas en Afganistán." La oleada pacifista cobró impulso con el anuncio del Premio Nobel, todo un mensaje de la Unión Europea.

Las razones son bastante evidentes: el desgaste de ocho años de una guerra que empezó después del 9/11 con el reiterado objetivo de vencer al régimen que daba protección a la red terrorista Al Qaida, para así llegar a la guarida del líder de esa red, autor ideológico del atentado y enemigo numero uno, Osama bin Laden.

Pero resulta que pasan los años y Bin Laden no aparece por ningún lado. Apenas se lo oye en algún audio autentificado por algún supuesto experto en contraterrorismo de la CIA. Bin Laden, tan poderoso, tan tecnológico, no aparece y para los expertos en contrainteligencia antiterrorista es casi un juego de niños mantener vivo un mito, si el mito sirve para cristalizar la idea del terrorismo que se quiere combatir. Se llama propaganda antiterrorista. Porque cada vez que aparece un audio del supuesto Bin Laden, los primeros beneficiados son los presupuestos de inteligencia militar.

O quién sabe, por ahí los expertos de la CIA dicen la verdad, por ahí Bin Laden no aparece justamente para meter miedo, porque es eso, un terrorista, y se especializa en no hacer lo que se espera de él.

Sin embargo, la opinión pública estadounidense no cuestiona abiertamente el mito de Bin Laden porque cree en sus instituciones, en los "briefings" secretos de la CIA a los líderes del Congreso.

Más allá del costado emocional, lo que la opinión pública cuestiona es la premisa central de la misión: que es necesario derrotar al régimen talibán afgano para proteger a Estados Unidos de atentados terroristas.

Pero ahora el objetivo ha cambiado. Ahora la prioridad es consolidar el régimen paquistaní y custodiar su arsenal nuclear. Por eso ahora la prensa estadounidense habla de "la guerra AfPak". Por eso Obama no se puede ir de Afganistán, como se está yendo de Irak.

Obama ya sabe lo que va a hacer y la gente que está cerca de él también. Primero va a esperar, abrir el debate, abrochar si puede el tema de la salud, su principal iniciativa doméstica.

Después, según el columnista Joe Klein, Obama va a aceptar el pedido de su jefe militar en Afganistán y le va a mandar las cerca de cuarenta mil tropas que pide, aunque va a decir que son para entrenar al ejército afgano, lo cual, por supuesto, no va a ser verdad.

Porque el general McChrystal es su pollo. Obama lo puso para que reemplace al general McKiernan no bien asumió. Y McChrystal tiene maneras más discretas de hacerle llegar un consejo a su presidente que una publicitada audiencia pública ante un comité legislativo. Si lo hizo así fue con un guiño de Obama.

Pero Obama quiere un plan ganador, un plan a prueba de balas talibán. Y ese plan no existe. Por eso duda, al menos en público, aunque en el fondo ya sabe lo que va a hacer, porque mucho margen no tiene.

Mientras el apoyo a la guerra completa el proceso de erosión en Estados Unidos y Europa, mientras ese apoyo desciende la espiral de resultados nulos y objetivos cambiantes y mientras crece la pila de cadáveres, Obama sigue adelante.

Con el fantasma del 9/11, ese que lo puso ahí en el primer lugar. Con los votos que acompañaron su propuesta de retirarse de Irak, pero, eso sí, para ganar la guerra de Afganistán. Por eso la paz del Nobel tendrá que esperar. Por eso la duda.

sodonnell@pagina12.com.ar



El gobierno paquistaní mandó treinta mil efectivos al bastión talibán

Ofensiva sobre Waziristán

La iniciativa de confrontar a los milicianos talibán y a los combatientes de Al Qaida coincide con una creciente presión política por parte del gobierno de Estados Unidos para terminar con los grupos insurgentes.

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

La tan esperada ofensiva terrestre del ejército paquistaní sobre el sur de Waziristán finalmente comenzó ayer, cuando cerca de 30 mil efectivos llegaron al bastión talibán y abrieron fuego. Durante los últimos meses, las fuerzas armadas paquistaníes habían lanzado una campaña aérea para bombardear y debilitar los principales objetivos talibán. Entre cada ataque, los políticos paquistaníes prometían enviar a los soldados para recuperar por completo el control de esa región. Ayer, testigos de Waziristan relataron cómo los militares llegaron en lo que es el cuarto intento de destruir a las milicias de la zona tribal desde 2001. Según informes periodísticos, el ejército paquistaní ya habría sufrido cinco bajas. Las organizaciones internacionales ya hablan de miles de refugiados.

La iniciativa de confrontar a los milicianos talibán y a los combatientes de Al Qaida coincide con una creciente presión política por parte del gobierno de Estados Unidos para terminar con los grupos insurgentes responsables de los ataques contra las tropas norteamericanas del otro lado de la frontera, en territorio afgano. También coincide con la escalada de violencia que se registró en el país en las últimas dos semanas, en la que edificios y oficiales de la policía y el ejército se convirtieron en blancos diarios de atentados. En menos de medio mes, al menos 175 personas y el país entero están en estado de alerta.

> El área ya estaba llena de jets de combate, cuando las tropas comenzaron a cercar la ciudad al amanecer.

El objetivo de la operación militar que comenzó ayer son los combatientes de las fuerzas talibán que solía dirigir Baitullah Mehsud, el líder asesinado por un ataque aéreo norteamericano en agosto pasado. Sus hombres ahora pelean bajo las órdenes de uno de sus veteranos lugartenientes, Hakimullah Mehsud, que marcó su emergencia como líder con una ola de ataques y atentados suicidas estrictamente contra edificios y personal militar y gubernamental.

Un testigo de la avanzada de los militares le dijo a la agencia norteamericana Associated Press que la gente en el sur de Waziristán, en el pueblo de Makeen, escuchó ruidos de combate cuando las tropas empezaron a ingresar en las afueras, pero no pudo escaparse porque ya había comenzado el toque de queda impuesto por los talibán. "Escuchamos aviones y helicópteros ayer por la mañana. Después explosiones. También estamos escuchando disparos y parece que el ejército ya está intercambiando fuego con los talibán", explicó el testigo, que pidió no revelar su nombre por su seguridad.

El gobierno paquistaní impuso ayer un "apagón mediático", por lo que ningún dato podía ser confirmado. Sin embargo, algunos reportes periodísticos sostenían que los paquistaníes habían rodeado Wana, el centro regional bajo mando de los hombres leales a Mehsud, en un ataque con tres frentes. El área ya estaba llena de jets de combate, cuando las tropas comenzaron a cercar la ciudad al amanecer.

No bien comenzó la operación militar, los grupos defensores de derechos humanos confirmaron que miles de personas de la región habían empezado a escapar de las balas y las bombas. También advirtieron sobre el potencial número de muertos que podría dejar la nueva ofensiva entre los refugiados, productos de los combates anteriores entre los militares y los talibán.

Según Amnistía Internacional, entre 90 mil y 150 mil personas ya se habían escapado de la región en julio pasado, cuando los soldados paquistaníes lanzaron un bombardeo aéreo y un ataque de artillería contra el bastión talibán. "El gobierno paquistaní debe garantizar el bienestar de sus ciudadanos, aun cuando están peleando contra un grupo interno... como las fuerzas talibán paquistaníes. No hay excusa para no respetar los principios básicos de los derechos humanos o las reglas de la guerra", aseguró Sam Zarifi, el director de Amnistía para Asia.

El gobierno paquistaní no confirmó el número de soldados desplegado. "Las tropas se dirigen hacia el territorio de los Mehsud. Por el momento no se trata de la totalidad de nuestras tropas, sino de algunos elementos que deben instalar allí una cabeza de puente", aseguró una fuente de la cúpula militar local. En cambio, el general del ejército Athar Abbas adelantó que sus hombres posiblemente se encuentren con un ejército talibán de unos 10 mil hombres, más unos 1500 combatientes extranjeros, vinculados con Al Qaida.

No obstante, el ejército logró apoderarse de la población de Spinkai Raghzai e instaló allí un retén, a tres kilómetros de Kotkai, la ciudad de donde es oriundo el jefe de los talibán paquistaníes, Hakimula Mehsud. La lucha por el control del principal bastión talibán recién comienza.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Tropas paquistaníes se movilizan como parte de la ofensiva contra el talibán.

Es el más elevado desde 1945

El déficit bate records

Estados Unidos tuvo un déficit presupuestario record en el ejercicio 2008-2009, pero no parece haber llegado la hora de reducir los gastos a pesar de la voluntad manifestada en Washington de poner orden en las finanzas públicas.

El déficit del Estado federal alcanzó los 1417 billones de dólares, es decir, cerca del 10 por ciento del PIB estadounidense, para el conjunto del ejercicio cerrado a fines de setiembre, según datos del Tesoro. El déficit respecto del Producto Interior Bruto nunca había sido tan elevado desde 1945.

Las cuentas públicas se vieron afectadas por una caída de los ingresos fiscales de 16,6 por ciento, provocada por la crisis, y por un aumento de los gastos de 18,2, determinado por la ampliación presupuestaria, el alza de las prestaciones sociales y el rescate financiero.

Los ingresos alcanzaron los 2105 billones de dólares (14,8 por ciento del PIB), su nivel más bajo de los últimos 50 años. Por el contrario, los gastos fueron los más elevados en medio siglo: 3522 billones de dólares (24,8 por ciento del PIB).

Sin embargo, el déficit del año fiscal 2008-09 fue finalmente "inferior a nuestras previsiones, en parte porque estamos logrando recuperar el sistema financiero a un costo inferior para los contribuyentes", escribió el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, en un comunicado.

Según datos del Tesoro, los egresos netos debidos al plan de rescate del sistema financiero aprobado en octubre de 2008 fueron inferiores a los previstos. El rescate de Fannie Mae y Freddie Mac anunciado en setiembre de 2008 también resultó menos costoso de lo previsto.

Estados Unidos financió su déficit endeudándose en condiciones favorables, debido a tasas de interés muy bajas: los intereses pagados por el Estado ascendieron a 383.000 millones de dólares, un 15 por ciento menos que durante el ejercicio precedente. Al final del ejercicio, la deuda pública superaba los 11,9 billones de dólares.

Mirador



Afganistán

Artefactos explosivos

Tres soldados estadounidenses de la fuerza de la OTAN en Afganistán (ISAF) murieron el viernes por explosiones de bombas artesanales en el este y sur del país, anunció ayer la ISAF. "Dos soldados estadounidenses murieron por la explosión de una bomba artesanal en el este de Afganistán el 16 de octubre, y un soldado estadounidense pereció el mismo día por la explosión de una bomba artesanal en el sur", indicó un comunicado de la ISAF. Otros cuatro soldados estadounidenses murieron de forma similar el jueves en el sur de Afganistán, donde la insurrección de los talibán no da respiro a las fuerzas internacionales. Desde principios de año, al menos 417 soldados extranjeros –entre ellos 250 estadounidenses– perdieron la vida en Afganistán, según un recuento del sitio especializado www.icasualties.org. Mientras tanto siguen llegando tropas de la OTAN al país, y ya suman cerca de ochenta mil efectivos, tras los incrementos aprobados en la administración Obama. El año 2009 ya se ha cobrado el mayor número de víctimas mortales entre las fuerzas internacionales en Afganistán desde que los talibán fueran expulsados del poder en 2001 por una coalición liderada por Estados Unidos.

Irán

Negocian en Viena

A horas de las conversaciones en Viena entre las potencias mundiales y el régimen iraní sobre el programa nuclear del país islámico, en el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) se discutía un posible acuerdo de cooperación que involucraba a Rusia, un aliado histórico. Después de que fueran acordadas las líneas generales del plan para la exportación de combustible en negociaciones multilaterales en Ginebra a comienzos de mes, funcionarios de alto rango y expertos técnicos de Irán, Francia, Rusia, Estados Unidos y el OIEA ultiman los detalles. Bajo este acuerdo Irán enviaría la mayor parte de su uranio enriquecido a Rusia, donde sería enriquecido en mayor grado, hasta niveles compatibles con un reactor de investigación que serviría a la medicina nuclear para tratamientos de cáncer. El material después será enviado a Francia, donde se manufacturaría en unidades de combustible, antes de ser devuelto a Irán, para ser consumido en un plazo máximo de dieciocho meses.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Piatti; M. Gómez, Gandín; Silvera. **DT:** Américo Gallego.
CHACARITA: Cejas; Grabinski, Echeverría, Crosa; Zarif, Frezzotti, Centurión, J. Núñez; Morales; Alustiza, Parra. **DT:** Fernando Gamboa.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: Lanús (local Independiente).
Hora: 14. **TV:** Canal 7.

HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Domínguez, Rodríguez; L. Nieto, Bolatti, A. Sánchez; Toranzo, Díaz; Ortiz. **DT:** Angel Cappa.
RIVER: Navarro; Ferrari, N. Sánchez, Almeyda, Villagra; Barrado, Domingo, Abelairas, Buonanotte; Ortega, Fabbiani. **DT:** Leonardo Astrada.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Estadio: Huracán.
Hora: 16.10. **TV:** Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
TIGRE: Islas; San Román, Manzur, Oliva, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, Giménez; Morel; Lazzaro, Luna. **DT:** Diego Cagna.
Arbitro: Néstor Pittana.
Estadio: Vélez (local Boca).
Hora: 18.10. **TV:** Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Machuca o Roselli, Schiavi, Insaurralde; Dolci, Bernardi, Mateo, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian. **DT:** Roberto Sensini.
ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Ré, Desábato, Rojo; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.
Arbitro: Carlos Maglio.
Estadio: Newell's.
Hora: 20.15. **TV:** Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
San Lorenzo	19	Arsenal	11
Colón	18	Lanús	10
Vélez	18	Godoy Cruz	10
Argentinos	18	Gimnasia	9
Estudiantes	17	At. Tucumán	9
Banfield	17	River	5
Indep'te	16	Huracán	5
Newell's	14	Racing	4
Central	14	Tigre	4
Boca	11	Chacarita	3

A Instituto no le alcanzó

Instituto empató 2-2 con Quilmes y quedó como escolta a una unidad del líder Unión, que hoy juega de local contra Deportivo Merlo. El árbitro Alejandro Sabino le anuló un gol al equipo cordobés a tres minutos del final que le hubiese permitido llegar a la cima del torneo. Defensa y Justicia desperdició una ocasión inmejorable para trepar a lo más alto de las posiciones, ya que perdió 3-1 con Aldosivi, en Mar del Plata. La jornada se completó con el triunfo 1-0 de Ferro ante la CAI y los empates de Olimpo 1-1 con Gimnasia de Jujuy y de Platense 0-0 con Independiente Rivadavia.

Arsenal y Banfield igualaron 1-1 en un entretenido partido en Sarandí

El travesaño quería el empate

Con el encuentro 0-0, el caño devolvió un penal de Silva. Y sobre el final, con el juego 1-1, Galván estrelló el suyo en el mismo lugar del mismo arco. Marcone, con un golazo, había puesto en ventaja al Arse, mientras que Fernández anotó para el Taladro.

ARSENAL 1

Campestrini; Espínola, Tula, Matellán, Pérez; Sena, Alvarez, Marcone, Mosca; Jara, Matos.
DT: Jorge Burruchaga.

BANFIELD 1

Lucchetti; Ladino, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 60m Marcone (A); 76m S. Fernández (B). **Cambios:** 64m Battión por Bustos (B); 69m Marchant por Quinteros (B); 77m Galván por Matos (A); 81m J. López por Alvarez (A); 89m Pérez Castro por Mosca (A); 90m Salmerón por J. Rodríguez (B).**Incidencias:** 35m Silva (B) estrelló un penal en el travesaño; 87m Galván (A) estrelló un penal en el travesaño.

DyN



Silva aguanta la pelota ante Tula. El goleador desperdició un penal.

El travesaño de la tribuna visitante no quería goles de penal. En el primer tiempo, devolvió el violento remate de Silva e impidió que Banfield se colocara en ventaja. Y en el segundo, repitió la imagen ante el furibundo remate de Galván, con lo que evitó el triunfo de Arsenal. Por eso, en un entretenido encuentro, los equipo de Burruchaga y de Falcioni empataron 1-1, en un resultado que dejó a los dos conformes, más allá de que los visitantes no pudieron llegar a la punta.

En el arranque, Arsenal fue el que primero hizo pie en el terreno. Por eso, se plantó en campo rival y generó las primeras ocasiones claras, como un cabezazo de Matos y un remate de Marcone. Pero a medida que Banfield comenzó a crecer en el juego con la dinámica de James Rodríguez y la habilidad de Sebastián Fernández, el partido comenzó a cambiar de manos. Por eso, Campestrini empezó a tener trabajo y debió esforzarse para taparle una chance a Rodríguez. Claro que la mejor chance estuvo en los pies de Silva, pero el uruguayo remató con violencia el penal que Matellán le había cometido a Silva y el travesaño le negó la apertura.

Igual, Banfield siguió con su mejor juego y contó con otras posibilidades para sacar ventaja. Pero como no lo pudo conseguir, el que lo aprovechó fue Arsenal, con un golazo de Marcone, que se sacó un hombre de encima y clavó su derechazo lejos del esfuerzo de Lucchetti. Parecía que Arsenal podía mantener la ventaja, porque Banfield inquietaba poco. Sin embargo, Silva bajó la pelota en un corner y Fernández, con una media vuelta desde el borde del área chica, señaló el empate.

Con el ingreso de Jonathan López, Arsenal encontró una variante que no había tenido: la gambeta. Y gracias a ello estuvo a punto de llevarse la victoria, cuando Ladino bajó en el área al recién ingresado. Claro que el travesaño que había impedido el gol de Silva, tampoco se quiso amigar con Galván. Por eso, el violento remate del ex Estudiantes rebotó en el mismo lugar que el penal anterior, para que el empate quedara sellado en Sarandí.

El equipo de Mohamed derrotó 2-1 a Gimnasia en La Plata

Colón se quiere sumar a la pelea

GIMNASIA 1

Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Castro, Romero, Rinaudo, Aued; Cuevas, Stracqualursi.
DT: Leonardo madelón.

COLON 2

Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Quílez, A. Ramírez, Capurro, Rivarola, R. Gómez; Bauman, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Jorge Baliño.
Goles: 37m Maldonado (G), en contra; 77m Garcé (C), de penal; 88m Vizcarra (G)
Cambios: 45m Vizcarra por Cardozo (G); 51m Bertoglio por Bauman (C); 55m N. Torres por Gómez (C); 69m Pellerano por Quílez (C); 79m Casco por Ormeño (G) y Ereros por Cuevas (G).
Incidencias: 64m expulsado Rinaudo (G).

Colón se siente fuerte para pelear por el título. Con el objetivo de garantizarse un lugar en para la próxima Copa Libertadores, el equipo de Mohamed empezó a sumar puntos. Sin embargo, de a poquito, ya se ilusiona con pelear por el Apertura. Con su victoria 2-1 ante Gimnasia en La Plata, el conjunto santafesino trepó a la segunda posición, apenas a un punto de la cima del torneo. Para Gimnasia, la derrota significó una oportunidad dilapidada en su intención de alejarse de la zona de promoción, aunque gracias al empate de Atlético Tucumán, todavía se mantiene fuera de los lugares de peligro.

Todo arrancó parejo. Los dos tenían buenas intenciones y jugaban a un ritmo interesante, pero les costaba superar a su adversario. Por eso, los dos arqueros pasaban pocos sobresaltos, más allá de que Stracqualursi se perdió el gol de manera increíble en el comienzo del juego, mientras que Sessa le tapó una chance a Ricky Gómez un rato más tarde. De esa manera, apenas alguna inspiración de un protagonista o un accidente podía romper la paridad. Y lo que ocurrió fue la segunda opción. Ramírez envió un centro al área que no parecía llevar demasiado peligro, pero Rubén Maldonado cabeceó de manera inexplicable contra su arco y convirtió el tanto para los visitantes. Para el paraguayo significó el segundo gol en contra en lo que va en el torneo y el tercero desde que llegó al club.

En desventaja, Gimnasia presionó en busca de la igualdad, pero la expulsión de Rinaudo le complicó el panorama. Para colmo, unos minutos después, Sessa se llevó puesto a Garcé en el área, y el propio defensor convirtió el penal con un remate violento, al medio del arco. Con el 0-2, el equipo de Madelón se desordenó y quedó expuesto a la goleada, pero Colón dilapidó cada uno de los contragolpes que dispuso. Y casi lo paga caro, porque Vizcarra, tras un buen pase de Ereros, encontró el descuento con un remate bajo ante la salida de Pozo. Ese gol revivió al local, que se jugó con todo en busca del empate, y estuvo cerca de lograrlo con un cabezazo de Vizcarra que salió apenas desviado, pero el tiempo le jugó en contra. Colón pasó el sofocón y celebró una victoria clave, ya que la próxima fecha recibirá en su estadio al líder San Lorenzo. Como para terminar de confirmar que su candidatura es seria.

DyN



Maldonado sufre su gol en contra, el segundo en el torneo.

FUTBOL La Academia cayó 2-0 con Argentinos y sigue sin triunfos en el torneo

A Racing le metieron la mano

Con un gol de Scotti con el brazo y un penal en contra no cobrado, el conjunto de Borghi empezó a asegurar una victoria que luego consolidó con un tanto de Raymonda. Pese al debut de Barbas, el equipo de Avellaneda mostró poco y volvió a recibir insultos de su gente.

ARGENTINOS 2

Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, F. Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa. **DT:** Claudio Borghi.

RACING 0

De Olivera; Mercado, Aveldaño, M. Martínez, Tavio; Rosano, Yacob, G. Pérez, Lucero; Lugüercio, Caballero. **DT:** Juan Barbas.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 11m Scotti (A); 35m Raymonda (A).
Cambios: 45m Lluy por Rosano (R) y Grazzini por Tavio (R); 63m Castromán por Pérez (R); 76m Coria por Sosa (A).
Incidencias: 85m expulsado Lluy (R).

Télam



Scotti convirtió a lo Scottie Pippen: centro y manotazo para anotar el primer gol de Argentinos.

Argentinos Juniors, con una sólida actuación en la primera etapa, se colocó a una unidad de la punta gracias a su victoria 2-0 sobre Racing, que sigue sin poder levantar cabeza pese a que debutó Juan Barbas como entrenador. Andrés Scotti, con la mano, y Santiago Raymonda, con un puntazo en un contraataque, anotaron los goles del equipo de Borghi. Los visitantes terminaron con diez hombres por la expulsión de Braian Lluy.

En el comienzo del partido, Racing impuso un mejor juego en el mediocampo, porque el chico Gonzalo Pérez jugaba y le ganaba el duelo a Néstor Ortigoza, pero adelante el equipo de Avellaneda no tenía peso. Además, de a poco Argentinos comenzó a controlar el juego, con Raymonda, Gabriel Hauche y la llegada por izquierda de Federico Domínguez. Y ese mejor juego del local se transformó en ventaja, luego de un gol convertido por Scotti, claramente con la mano, pero que el árbitro Cristian Faraoni no sancionó.

Luego del gol de Argentinos, Racing tuvo dos situaciones tan claras que sólo por el momento que está pasando no pudieron convertirse en gol. Primero, la chance fue para Lucero, que apareció solo en el área chica, pero el volante no le acertó al arco. Y un rato más tarde, Sebastián Rosano, con el arquero tirado en el piso, le pifió a la pelota. Para colmo, como si le sobrara juego, el equipo de Barbas padeció otro grosero error de Faraoni, que no sancionó un doble penal sobre Matías Martínez y Pablo Caballero en la misma jugada; prefirió pitar una inexistente falta en ataque.

Esas situaciones desmoralizaron a este endeble equipo de Racing, que ya no pudo mantener el ritmo de un Argentinos ordenado en el medio y muy picante arriba con las corridas de Hauche. Entonces, no sorprendió que llegara el segundo gol, marcado con un toque suave de Raymonda, luego de una buena jugada de Hauche por izquierda. En el juego, la diferencia era clara, pero no hay que dejar de tener en cuenta las circunstancias que perjudicaron a Racing y que le pudieron dar otro rumbo a la historia.

Para el segundo tiempo, Barbas mandó a la cancha a Sebastián Grazzini y luego a Lucas Castromán, pero Racing nunca insinuó en la etapa final una reacción que pudiera provocar una esperanza de llegar al empate.

Los minutos transcurrieron con Racing empujando, con sus limitaciones, con muchas ganas y exponiéndose a contraataques que el local nunca pudo resolver, pese a que en varias tuvo superioridad numérica. Y ante esa impotencia, la tribuna visitante castigó con dureza a sus jugadores, otra vez víctimas de los insultos de su propia hinchada.

El equipo tucumano empató 1-1 con Godoy Cruz

Atlético dejó pasar una gran chance

ATL. TUCUMAN 1

Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, Saavedra; Drocco, Granero, M. Escobar, M. García; L. Rodríguez, Pereyra. **DT**: Héctor Rivoira.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Rojas, L. Torres; Vera, Jara. **DT**: Diego Cocca.

Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Mauro Giannini.
Goles: 45m Rodríguez (AT), de penal; 55m Vera (GC).
Cambios: 45m Montiglio por M. García (AT) y F. Escobar por Pereyra (AT); 69m Chávez por Jara (GC); 79m Sarría por Drocco (AT); 83m Vega por Vera (GC).

Atlético Tucumán y Godoy Cruz igualaron 1-1 en un partido que fue muy impreciso en la primera mitad, pero que en el complemento se tornó emotivo y finalmente pudo quedar en manos de cualquiera de los dos. Para los tucumanos resultó una oportunidad perdida, ya que una victoria significaba salir hasta de la zona de la promoción. Por el contrario, el empate determinó que siga en descenso directo. Para los mendocinos, el punto sirve para seguir sumando en su lucha por no descender.

La primera parte resultó muy floja y parecía que se iban al descanso con un pobre 0-0. Sin embargo, Luis Rodríguez le tiró la pelota larga a Sigali, que le cruzó el cuerpo, lo que motivó que el árbitro señalara el penal. El delantero de la Selección ejecutó el remate a la derecha de Ibáñez, que fue al otro sector. Atlético tenía la ventaja, pero no la supo aguantar. En un contraataque rápido, Torres habilitó muy bien a Vera, que desde el piso cruzó un zurdazo inatajable para Ischuk.

A partir de ahí, los dos tuvieron sus ocasiones para ganarlo, con Montiglio como protagonista en los dos arcos. En el propio apareció para salvar la caída en la línea tras un remate de Chávez. Y en el rival, dilapidó la ocasión con un remate muy suave a las manos de Ibáñez. Por eso, el empate resultó justo por lo que mostraron los dos equipos.

Diego, en La Paternal

El entrenador de la Selección Argentina, Diego Maradona, presenció ayer la victoria 2-0 de Argentinos sobre Racing, y durante el entretiempo mantuvo una charla con Canal 7, en la que afirmó que tiene que hablar "seriamente" con Lionel Messi "porque tiene que despegar" en estos meses antes del Mundial. "Es el mejor jugador del mundo, pero si no lo demuestra dentro de la cancha con nosotros, que le damos la libertad que se merece, estamos complicados", agregó. A su vez, el entrenador repitió que el partido ante Uruguay fue "perfecto" y concluyó: "Estoy contento por la clasificación. Perdimos tres partidos seguidos y no le encontrábamos la vuelta. Después le agarramos la mano y conseguimos seis puntos importantes".

"Tocamos fondo, más abajo no se puede estar. Ya esto pasa por una situación anímica más que futbolística."

Juan Barbas

Altercado con Maxi

El mediocampista de Vélez Maximiliano Moralez mantuvo un forcejeo con el dirigente de Racing Adrián Fernández, en el estadio de Argentinos mientras transcurrían los últimos minutos de la victoria 2-0 del equipo de La Paternal sobre Racing. Moralez, quien se formó en las inferiores del club de Avellaneda, discutió con Fernández y se produjo un forcejeo, pero antes que la situación se complicara aún más, intervino la Policía y le puso fin al incidente.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-G-G-L) La Primera

1	9432	8	1472	15	5113
2	5413	9	7318	16	0373
3	9908	10	3723	17	6454
4	2324	11	6464	18	8690
5	4785	12	8732	19	1438
6	7185	13	9771	20	4380
7	8988	14	1004		

Quiniela Nacional (U-B-D-H) Matutina

1	4430	8	9779	15	7935
2	1233	9	2103	16	1149
3	4906	10	3467	17	6644
4	4995	11	9637	18	5850
5	0049	12	8294	19	5312
6	6236	13	0587	20	3658
7	2192	14	8626		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5810	8	7820	15	5873
2	8254	9	1523	16	0111
3	0525	10	0789	17	3622
4	0084	11	4069	18	2998
5	0498	12	0161	19	1969
6	0518	13	5095	20	7195
7	3121	14	5815		

Quiniela Nacional (F-N-V-W) Nocturna

1	4440	8	5111	15	2274
2	1202	9	9702	16	1620
3	0130	10	6511	17	3207
4	6545	11	1732	18	5649
5	8178	12	6452	19	2771
6	3648	13	5121	20	3862
7	1655	14	6166		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9936	8	8719	15	8314
2	7801	9	6077	16	8632
3	1790	10	3476	17	6310
4	3659	11	8419	18	2182
5	1197	12	7606	19	4048
6	9219	13	6805	20	2890
7	3488	14	1250		



El Cuchu goleador

El mediocampista Estaban Cambiasso marcó uno de los tantos con los que el Inter, de visitante, goleó 5-0 al Genoa y quedó provisoriamente como único líder en la Liga de Italia, debido a que la Sampdoria, que está a tres unidades, hoy tiene que disputar su encuentro ante Lazio. En el otro partido adelantado de la octava fecha de la competencia, Juventus empató 1-1 con la Fioretina y ambos desperdiciaron una buena oportunidad para quedar a dos unidades de la cima del torneo.

Camino al ministerio

El secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, consideró ayer que el deporte va camino a transformarse en un ministerio. "Con el paso del tiempo, el deporte en la Argentina se va a transformar en un ministerio, aunque todavía hay que recorrer un camino para llegar a ese objetivo. Sin embargo, estoy contento con el lugar que ocupa hoy la Secretaría, dentro del Ministerio de Desarrollo Social, que nos permite trabajar en programas con los sectores más carenciados del país", afirmó Morresi al programa radial "De puntín", emitido por AM 970.

FUTBOL Sunderland convirtió un gol increíble en la Premier League

Marquen al globo que está solo

El goleador Darren Best consiguió el tanto del triunfo de su equipo gracias a que la pelota se desvió por un balón plástico rojo arrojado por un hincha de Liverpool y descolocó al arquero Reina. "Es un gol extraño, pero me lo quedo", señaló el delantero.

La Premier League vivió ayer una situación poco creíble: Darren Bent, el goleador de la competencia, convirtió el tanto con que Sunderland le ganó 1-0 a Liverpool, gracias a un desvío en un globo rojo, arrojado por un fanático del equipo perdedor.

Cuando el delantero de Sunderland sacó su derechazo, la pelota iba directo a las manos del arquero Pepe Reina. Sin embargo, la trayectoria se modificó cuando el balón golpeó contra el globo, con lo que el guardavalla español quedó descolocado. Luego, el equipo en el que juegan Emiliano Insúa y Javier Mascherano no pudo alcanzar la igualdad, aunque su entrenador Rafa Benítez no quiso culpar al globo por la derrota, sino al flojo rendimiento de sus jugadores. "Es un gol extraño pero me lo quedo", señaló Bent, que llegó a ocho tantos en el torneo y comparte el liderazgo junto al español Fernando Torres. Lo más curioso es que las cámaras de televisión captaron que el globo fue arrojado por un hincha que estaba en la tribuna reservada a los simpatizantes del Liverpool.

En el resto de la jornada, Manchester United recuperó la punta gracias a su victoria 2-1 sobre Bolton y la caída del líder Chelsea por el mismo marcador ante Aston Villa. Tottenham, que está tercero, venció 2-1 a Portsmouth, mientras que Arsenal, que va cuarto, superó 3-1 a Birmingham. Hoy juegan Blackburn-Burnley y Wigan-Manchester City.

AFP



La pelota se desvía al golpear el globo y descoloca a Reina. Best, en el fondo, ya palpita el gol.

Higuaín pudo, Messi no



Con un gol de Gonzalo Higuaín, el Real Madrid venció 4-2 al Valladolid y quedó a un punto del Barcelona, líder de la competencia, que ayer empató sin goles con el Valencia. Los restantes tantos del equipo madrileño los convirtieron Raúl, en dos oportunidades, y el lateral Marcelo. En otro de los adelantos de la séptima fecha de Liga de España, el Deportivo derrotó 1-0 al Sevilla y se prendió en los puestos de arriba, ya que con el triunfo quedó a cuatro unidades del conjunto de Lionel Messi, mientras que el Sevilla dejó escapar una inmejorable oportunidad para acercarse a la cima.

Inesperada disputa a partir de la clasificación de Honduras para el Mundial

Todos quieren usar su camiseta

La madre de Amado Guevara, capitán de la selección, le regaló la casaca de su hijo dedicada a Manuel Zelaya, pero unos supuestos dichos del jugador indican que él no la firmó. Además, los medios progolpistas aseguran que Guevara agradeció la atención de Micheletti.

Por Gustavo Veiga

Una camiseta recorre Honduras sembrando la confusión. Y no se trata de cualquier camiseta. Es la de Amado Guevara, el capitán de su seleccionado, que consiguió la clasificación para el Mundial de Sudáfrica gracias a un gol tan ajeno como agónico de Estados Unidos que mandó a Costa Rica al repechaje. Flor, la madre del jugador, milita en el Frente de Resistencia contra el Golpe y declaró: "Yo siempre he dicho que tengo dos ídolos, mi hijo y el presidente". Claro está, no se refería al dictador Roberto Micheletti, sino a Manuel Zelaya. Y por eso le entregó a Hortensia, alias La Pichu, la hija de Mel, la prenda en cuestión autografiada por Amado "El Lobo" Guevara para su padre, quien continúa asilado en la embajada de Brasil. La fotografía con la camiseta dedicada recorrió el mundo. La firma también.



La camiseta de Guevara en manos de Zelaya. La entregó la madre del jugador y está dedicada.

Pero 24 horas después, la desmintió presuntamente su propio hijo, en términos tan tajantes que causan asombro. "A La Pichu ni la conozco, menos a su padre. Ni los quiero conocer, lo mío es jugar fútbol y eso me hace feliz, mi madre es lo más grande que tengo, pero no tenemos por qué compartir ideologías. Ella puede apoyar a Mel, sin embargo yo no tengo por qué hacerlo", habría dicho el futbolista sin que hasta ahora se escuchara la grabación de la radio que supuestamente lo entrevistó. Aunque hubo más del Lobo Guevara o su alter ego: "Quiero agradecer públicamente a Micheletti (por Roberto, el presidente de facto) haber compartido con nosotros este momento histórico y abrirnos un espacio en su ocupada agenda. En nombre de mis compañeros le doy las gracias", le atribuyen los medios pro-golpistas haber declarado, aunque no la agencia EFE que también difundió la noticia.

El político que usurpó la presidencia con respaldo de las fuerzas armadas, la Corte Suprema, el Parlamento y los más poderosos empresarios, se puso a tono con el momento deportivo que vive el país cuando salió a hablar del tema. Y por cadena nacional le agradeció a Jonathan Bornstein, el defensor del seleccionado de Estados Unidos, el gol que marcó en el partido contra Costa Rica y que les concedió el pasaje directo al Mundial a los hondureños. Con un valor agregado: aseguró que estaría dispuesto a regalarle unas vacaciones en las islas de la Bahía, en el Caribe hondureño.

Así se disfrutó y se utilizó, aun en medio de una sociedad dividida desde el golpe de Estado del 28 de junio, un éxito que no se daba desde España '82, cuando el equipo nacional disputó su primera Copa del Mundo.

El complot urdido para derrocar a Zelaya quiso que el partido decisivo en el estadio Cuscatlán, de la capital salvadoreña, lo sorprendiera en la sede diplomática, a diferencia de cuando había gozado por el mismo resultado en el encuentro de ida spor las Eliminatorias contra El Salvador, en San Pedro Sula, junto a su esposa Xiomara en el palco oficial. Todavía faltaban diecisiete días para que los militares lo secuestraran en piyamas desde su residencia con destino a San José, la capital de Costa Rica. Esta vez, el miércoles por la noche, el presidente y sus seguidores gritaron el gol de Carlos Pavón en el mismo lugar donde se encuentran desde el 21 de septiembre. Fue de nuevo un 1 a 0.

Dos días después, Flor Guevara apareció en el hotel de Tegucigalpa, donde avanza con dificultades el diálogo entre los golpistas y zelayistas, con la camiseta blanca que tiene la hache y el número 7 que usa su hijo, el volante y capitán de la selección, y que el político asilado recibió como una condecoración. "Para el señor Presidente José Manuel Zelaya de su amigo Amado Guevara", dice la dedicatoria. La mujer, un baluarte del Frente de Resistencia contra el Golpe, se la entregó a Hortensia La Pichu Zelaya, la delgadísima hija de Mel, quien más tarde la mostró junto a su esposa en la embajada brasileña.

Pese al impacto que generó semejante adhesión, la señora Guevara no estaba demasiado conforme con lo sucedido. Se enojó porque a los jugadores de la selección los llevaron directamente en un ómnibus desde el aeropuerto de Toncontín hasta la presidencia, sin cumplir con la promesa de que antes pasarían por el Santuario de la Virgen de Suyapa, donde le rendirían tributo por la clasificación al Mundial. "Sé quienes son los jugadores que están en la resistencia contra el golpe, conozco a sus familias. Muchos no pudieron manifestarse como lo está haciendo Amado Guevara, que ha demostrado solidaridad con el presidente", declaró Hortensia Zelaya.

Sin embargo, la desmentida que ayer publicaron en sus titulares los periódicos digitales más comprometidos con el régimen, resultó funcional a la estrategia política de Micheletti, quien, por otra parte, decretó asueto nacional. En sintonía con el usurpador, el alcalde de Tegucigalpa, Ricardo Alvarez, suspendió la ordenanza "Capital segura" para que la población también pudiera festejar en las calles. Y el aeropuerto de la capital, donde hubo protestas que fueron reprimidas con violencia a los pocos días de producirse el golpe, se convirtió en un maremagnum y los héroes nacionales –como se los llama ahora a los futbolistas– tuvieron que salir de Toncontín por la puerta diplomática. Mientras tanto, la camiseta más enigmática de Honduras es un trofeo de guerra –para unos y otros– que adquirió un valor simbólico inapreciable. Flor y Amado Guevara son los únicos que saben qué pasó con ella.

AFP


Amado Guevara, emocionado en el estadio Cuscatlán.



Rubinho, bajo el agua

El brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP), segundo en el campeonato, marcó ayer el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Brasil de Fórmula 1, y hoy partirá en la pole position en la carrera que se disputará desde las 14 (televisa Fox Sports), mientras que Jenson Button (Brawn GP), el líder de la competencia, y el alemán Sebastian Vettel (Red Bull), que marcha tercero en el certamen, saldrán desde la posición 14ª y 16ª, respectivamente.

Rafa, en otra final

Rafael Nadal y Nikolai Davydenko disputarán hoy la final del Masters 1000 de Shanghai, ya que en las semifinales, el español se impuso por 6-1, 3-0 y abandono a su compatriota Feliciano López y el ruso hizo lo propio por 4-6, 6-4, 7-6 (7–1) al serbio Novak Djokovic en un partido de más de tres horas. Esta será la primera final del ex número uno del mundo en cinco meses.

Altuna adelante

De arremetida, Mariano Altuna (Mercedes) se adjudicó la final del Top Race V6, desarrollada ayer en el autódromo de Termas de Río Hondo, en el marco de la segunda fecha de la Etapa Primavera.

Record de Georgina

La nadadora Georgina Bardach terminó ayer tercera en la final de los 200 metros medley del Mundial de Natación de pileta corta en Sudáfrica y consiguió establecer un nuevo record sudamericano, con un registro de 2m11s01/10.



Visto & oído

El clásico de Mario Vargas Llosa *Pantaleón y las visitadoras* tuvo su adaptación musical, que ya fue estrenada en Nueva York. El escritor peruano asistió al estreno en el teatro Repertorio Español y se mostró de lo más contento con el resultado: "Vine porque tenía una gran curiosidad, y resultó una experiencia muy satisfactoria y estimulante", aseguró. A Vargas Llosa también le gustaron las canciones de la obra ("parecen escritas por mí", dijo), y de paso se despachó con una de las suyas. Si tuviera que escribir la historia de América latina en este momento, "sería en el género de la farsa", remató.

CULTURA Inglaterra lidera la nueva actitud ante los cambios en el mercado discográfico

El fin de la policía de la música

Por Ian Burrell *

Tony Wadsworth, presidente de la Industria Fonográfica Británica, plantea un nuevo escenario en el que no se busca criminalizar a quienes se descargan música y se buscan los recursos en otros lugares. Y la Argentina va en un camino similar.

Tony Wadsworth era presidente y director ejecutivo de EMI cuando Radiohead abandonó la más famosa compañía discográfica de Gran Bretaña y decidió empezar a entregar su material por una suma cercana a la nada, o por lo que los fans quisieran pagar por él. Pero el reconocidamente genial Wadsworth no tiene resentimientos. En cambio, admira a Thom Yorke, Ed O'Brien y los muchachos por haber sacudido a la industria de la música y haberla hecho pensar de modo más radical. "Pensé que lo que hicieron era muy interesante e innovador, porque lo que provocó fue cuestionar la noción de dónde proviene el valor de la música." Puede que su magnanimidad tenga que ver con el hecho de que su rol principal ahora es como presidente de la Industria Fonográfica Británica (BPI), lo que significa que está obligado a identificar medios de asegurar la futura salud de un negocio en el que su país continúa brillando. El Reino Unido es el tercer mercado musical más grande del mundo (con un 10 por ciento de las ventas mundiales, sólo detrás de Estados Unidos y Japón) y el año pasado tuvo la tasa más alta de compra de CD en el planeta (con 2,2 por habitante).

Pero, mientras el CD en sí mismo empieza a sentirse arcaico, el "negocio" tiene que cambiar, y Wadsworth asegura que ya lo ha hecho. "En realidad soy muy optimista con respecto al futuro de la música –dice, mientras come un plato de risotto en un restaurante italiano cercano al puente de Westminster, en Londres–. Es la forma de arte que mejor conecta con los seres humanos, sin ser demasiado pretencioso en mi afirmación. La demanda de música y el amor por ella siempre será una parte clave del comportamiento humano."

Todo bien, pero una generación completa de seres humanos está conectándose con la forma de arte sin contemplar la compra de un CD, incluso declinando a hacer un micropago por una descarga cuando es más fácil conseguir la canción por nada. Según Wadsworth, el futuro modelo de negocios de esta industria quizá no esté basado en la ventas de música habituales durante mucho más tiempo. En el espacio de un año, la proporción de ingresos derivados de otras fuentes –conciertos, merchandising, publicidades, licencias digitales, transmisiones– ha crecido de 121,6 millones de libras esterlinas (11,4 por ciento de los ingresos totales en 2007) a 195 millones (18 por ciento del total en 2008).

"La industria está cambiando de un negocio basado en las transacciones hacia un negocio de uso y licencias", afirma Wadsworth, que cita los juegos interactivos *Guitar Hero* y *Rock Band* como fuentes clave de ingresos. Las oportunidades de que la industria musical se incorpore al mundo publicitario han crecido con la división de los medios, asegura. "Cuanto más proliferen los medios de comunicación, más oportunidades hay, porque la música es un contenido increíblemente versátil y puede ser usada en asociación con muchos otros medios diferentes. Puede ser el contenido exhibido –como cuando comprás un álbum– o puede ser usado en conjunto con contenido visual, si consumís una película. O puede ser el fondo. Hay muchos niveles en los que puede ser consumida la música", dice Wadsworth.

El directivo está entusiasmado con el ingreso generado por sitios de suscripción de música como Spotify y We7, y por el creciente ingreso en royalties recolectado por el cuerpo de la industria PPL de parte de las emisoras, negocios y bares. Artistas y sellos se lo pasan pensando de modo diferente acerca de cómo poner sus productos en el mercado. En particular, él llama la atención sobre el lanzamiento de *Memoirs of an Imperfect Angel*, de Mariah Carey, que saldrá con un librito de 34 páginas producido por la revista *Elle*, y que incluirá avisos de estilo de vida lujoso de clientes tales como Elizabeth Arden y el Ente de Turismo de las Bahamas. "Obviamente, hay mucho dinero de las marcas de lujo sobre la mesa –dice Wadsworth–. Las marcas se han dado cuenta de que la marca Mariah Carey de algún modo se alinea con eso y el ingreso que deriva de allí puede pagar el lanzamiento del disco, lo cual es una movida muy innovadora."

El modelo de Radiohead para vender su álbum *In Rainbows* en 2007, dice Wadsworth, no se trató sólo de entregar las descargas por muy poco, también tuvo que ver con hacerle marketing a una edición de lujo en CD. "Hubo una campaña física, 25 o 30 libras por un box set especial, que le generó un gran ingreso a la banda. Ellos dijeron 'aquí tienen dos caminos extremos para consumir la música' y todos los modos que haya en el medio son legítimos". El reporte de ese lanzamiento hecho por *The Times* tenía como título "El día que murió la industria musical". Wadsworth desafía esa clase de pensamiento al decir que fue una ventaja para la música estar en la primera línea de fuego cuando empezó la revolución digital. "Esta fue la primera industria de contenidos en ser afectada por el intercambio no oficial de archivos, pero al ser la primera también hemos tenido mucho más tiempo para adaptarnos."

Fue hace una década, cuando Wadsworth recién se hacía cargo de una EMI todavía optimista por la era del britpop, con una nómina que incluía a Radiohead, Blur y Supergrass, cuando él se dio cuenta por primera vez de la amenaza de las bajadas. "Mi gurú de Internet me dijo: 'En este disco está todo el catálogo de Los Beatles y acabo de bajarlo de Internet'. En ese momento pensé: 'Las cosas van a ser diferentes a partir de ahora'". Wadsworth trabajó en EMI durante 26 años y durante una década a cargo de la compañía supervisó el crecimiento global de artistas británicos como Coldplay, Gorillaz y Amy Winehouse. También enfrentó las críticas cuando *Rude-*



Javier Delupi, de Capif

Diferente estrategia

Por Roque Casciero

"Resulta interesante que el presidente de la Industria Fonográfica Británica (BPI) tenga una visión positiva en un momento que, por lo menos, está cargado de tensión –asegura Javier Delupi, director ejecutivo de la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif)–. Nosotros tenemos una mirada parecida, que marca un cambio respecto de cómo había encarado la industria la lucha contra la piratería y las descargas ilegales. Se ha considerado localmente que, al nivel en que están hoy, la piratería en la música y en las películas no es un tema que deban resolver directamente los damnificados, que son los sellos, los autores y los artistas, sino que debe resolverlo el Estado. Ha llegado a un nivel imposible de abordar por los canales judiciales, por eso debe ser abordado como política de Estado. Tenemos que ver cómo lo resolvemos y en eso es un ejemplo lo que ha hecho la BPI, al igual que Francia, a través de los acuerdos con los proveedores de servicios de Internet (ISP)."

Delupi marca claramente las diferencias con las estrategias anteriores, que durante mucho tiempo tuvieron que ver con "la persecución cuerpo a cuerpo", por más que considera que la situación "sigue siendo muy grave". "En la Argentina, el 60 por ciento del mercado físico y el 99 por ciento del digital son ilegales, pero no debemos transformarnos en los policías de la música, porque del otro lado tenemos a personas a las que les gusta esa música. Tenemos que ponernos de acuerdo con ellas y con quienes intermedian en esta situación. Un acuerdo es más reflexivo que una persecución, que en su momento se creía que iba a ser ejemplificadora de por sí. Y no consideramos que hayamos bajado los brazos, sino que hemos cambiado la visión de la problemática", afirma el directivo de Capif.

La realidad del mercado discográfico argentino dista mucho de la de su par británico, pero no está mal para las posibilidades macroeconómicas del país, según Delupi. "Inglaterra es el tercer mercado discográfico del mundo y nosotros estamos en el puesto 29, lo cual habla de un mercado bastante desarrollado. La Argentina siempre ha sido un país productor de nuevos valores musicales de exportación, muy amante de la música y creador de nuevos estilos, porque el rock argentino ha sido casi el único rock latino durante mucho tiempo. Esa ha sido una gran perspectiva de nuestro mercado: la aparición y el desarrollo de talentos. Eso genera que, en la actualidad, entre un 40 y un 45 por ciento del repertorio que se comercializa sea de artistas argentinos. Es una particularidad bastante parecida a la del mercado inglés."

En lo que no se parecen es en volumen de negocios: mientras que Gran Bretaña tiene el 10 por ciento de las ventas mundiales, la Argentina sólo acumula el 0,3.

Homenaje a Miles Davis



Miles Davis recibió un homenaje especial en en la Cité de la Musique de París, que abrió sus puertas ayer. La muestra, toda una declaración de intenciones bajo el título *We want Miles* (*Queremos a Miles*, el nombre de uno de sus discos), busca redescubrir a una de las grandes leyendas del jazz de todos los tiempos.

Bielsa en la feria chilena

Marcelo Bielsa será la gran estrella invitada de la próxima Feria del Libro de Santiago, en una nueva señal de la admiración que el entrenador despierta en Chile. Bielsa será el estandarte de la Argentina en el evento, que este año está dedicado justamente a la patria de Borges, Cortázar y Arlt. En su exposición del próximo 6 de noviembre, no presentará ningún libro: simplemente, hablará de fútbol.

Nicolas Cage en problemas



¿La leyenda del tesoro perdido 3? Nicolas Cage denunció ante la Corte Superior de Los Angeles a su ex administrador de negocios, Samuel Levin, por encaminarlo "hacia la ruina financiera" y pide una indemnización de 20 millones de dólares, mientras la Hacienda estadounidense le reclama al actor seis millones por fraude.

box, el disco de Robbie Williams, no logró recuperar lo esperado en un artista con un contrato de 80 millones de libras esterlinas. Cuando EMI fue comprada por Terra Firma, la compañía de capital privado de Guy Hand, artistas como Radiohead y Paul McCartney decidieron que sus futuros estaban en otro lado. Wadsworth los siguió en su camino fuera de EMI en enero del año pasado y Music Week dijo que su partida había causado "consternación y confusión" entre los artistas del sello.

La decisión causó impacto en la industria musical en su conjunto, porque Wadsworth ya era presidente de la BPI. El eligió seguir en ese rol y ha hecho su parte en ayudar a darles forma a los intentos del gobierno de castigar el intercambio ilegal de archivos. Al hablar sobre esto, le cuesta enfatizar que las compañías discográficas no ven como villanos a quienes intercambian archivos. "A menudo se acusa equivocadamente a la industria de querer criminalizar a sus consumidores –dice–. Ninguna de las soluciones que apoyamos involucran la criminalización. Todo lo que queremos es un marco de trabajo legislativo que sea efectivo, no un martillo para romper una nuez." Los estudios de la BPI, según él, sugieren que muchos de los que bajan ilegalmente responden ante llamados de atención básicos. Aquellos que toman material sin licencias a gran escala se enfrentan a que sus proveedores de Internet (ISP) les reduzcan el ancho de banda, pero Wadsworth explica ansiosamente que al incorporar esa penalidad "no se les está quitando Internet". Suavemente, suavemente: ése es el estilo Wadsworth.

Hace poco, Lily Allen, a quien el directivo llevó a EMI, escribió un texto bastante más fuerte en su blog de MySpace, donde decía que el intercambio ilegal de archivos hacía "más y más difícil que emerjan nuevos artistas", lo que dejaba a los charts dominados "sólo por títeres pagados por Simon Cowell". Esa clase de pesimismo no va con Tony Wadsworth. "El desarrollo de tecnología ha significado que la música se consuma en más lugares y en más formas que nunca antes, y eso es fantástico –dice–. Debemos asegurarnos de que el consumo resulte en cuotas justas que vuelvan a la gente que crea música y que invierte en ella. Pienso que estamos llegando a eso, pienso que estamos venciendo en esa batalla."

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Bernardino Avila



La industria musical fue la primera afectada por la revolución digital, pero tuvo más tiempo para adaptarse.

Una noche para las disquerías

El próximo jueves 22, Capif llevará adelante una campaña para revalorizar el espacio de la disquería como ámbito de encuentro con la música, a la manera del Record Store Day que se hace en abril en Estados Unidos. Durante "La noche de las disquerías", los locales funcionarán con horario extendido, habrá descuentos (en todos los locales Yenny, por ejemplo) y promociones especiales, shows gratuitos y firmas de ejemplares. Algunas de las actividades, para los gustos más variados, se detallan aquí: en el Musimundo de Corrientes 1753 habrá conciertos de Diego Balut y Mateo Moreno; en Zivals, Callao 395, tocarán Fernando Goin, Alfredo Rubín, Cardenal Domínguez y Daniel Drexler; en Notorious, Callao 966, cantará María Estela Monti y Juan Darthés firmará discos; en El Atril, Corrientes 1743, Florencia Ruiz recomendará discos al público; en Kuky, Brasil 1160, firmarán ejemplares La Banda Del Lechuga, Karina, El Estilo y Miguel Angel. Más datos en www.capif.org.ar.

"¿Qué hicieron bien?", pregunta retóricamente Delupi, y contesta: "Primero, generaron una cultura musical propia, porque son cuna de grandes artistas mundiales, y siempre han estado muy atentos a alentar la creatividad. Además, en la actualidad, han planteado una señal distintiva en el desarrollo del mercado digital, en conjunto con Francia, que es el quinto mercado mundial. El Reino Unido trató de que el desarrollo de Internet fuera una vía legal y posible para la distribución de material. Para eso creó una mesa de trabajo conjunta entre los ISP, los sellos y los autores, e intentó ponerse de acuerdo en un esquema de trabajo. Eso ahora está en revisión para tratar de mejorar la efectividad en los usuarios que sean infractores reincidentes, con la idea de mejorar el mercado digital. Dicho sea de paso, el mercado digital inglés es bastante alto con respecto a su participación en el mercado total. En nuestro país es el 4,1 por ciento del negocio, allá es el 6,7 de algo mucho más grande".

¿Será un mercado digital mejor desarrollado la panacea para las discográficas argentinas? "En eso también es un ejemplo el Reino Unido, porque las ventas en un mercado digital desarrollado están cubriendo en algún punto la baja de las ventas físicas, aunque todavía no alcance al ciento por ciento –responde Delupi–. La particularidad que tiene el mercado digital es que suple la noción de comprar el disco, porque a la música se la puede encontrar en diferentes formas. Anteriormente, la opción siempre era comprar un ejemplar. Ahora hay más opciones, porque puedo tener la descarga de un tema, puedo hacerme una radio y escuchar ciertos artistas preseleccionados, y en algunos servicios puedo ir a buscar a un artista y hasta a un tema." Para el director ejecutivo de Capif, se vislumbra como un camino posible que la música en Internet pase de ser un producto a un servicio, y pone el ejemplo de los contestadores telefónicos, que ahora ofrecen las empresas de telefonía sin necesidad de contar con un aparato extra. "Hay una desmaterialización del producto para tener una noción más fuerte de servicio –plantea–. Y hay otra tendencia, todavía no definida, en un servicio que no pague el consumidor final, sino que se sostenga a través de avisos publicitarios, como en el viejo modelo de televisión."

PAGINA|12 / DOMINGO 18 DE OCTUBRE DE 2009

LITERATURA Entrevista a la poeta Alejandra Correa

El desafío de dibujar el idioma

Su elogiado poemario *Cuadernos de caligrafía* presenta un diálogo entre una hija y su padre. Allí explora temas como el destierro, la identidad y el sentimiento de orfandad.

Por Silvina Friera

Un padre que practica caligrafía le enseña a su hija a “dibujar el idioma”. Le pide que escriba, que no se detenga. “Dejales un camino a las palabras”, le sopla al oído un “mandato”. Alejandra Correa, la hija poeta, dialoga con el padre (que murió cuando ella tenía ocho años) en *Cuadernos de caligrafía* (El surí porfiado), un puñado de poemas que exploran el origen de la escritura, el destierro, la identidad y el sentimiento de orfandad. El padre ordena los trazos y le recomienda en el “Ejercicio 10”: “soterrar la fibra sensible de los días/vaciarse/antes de que el mañana/ imponga sus rutinas/ y dejar que sea un gesto/ el que nos escriba”. Aunque confiesa que todavía le parece fuerte decir que es poeta, Correa tiene cuatro libros publicados y un inédito bellísimo, *Los niños de Japón*, que ha leído en distintos espacios y ha circulado tanto que Pedro Mairal lo subió en parte a su blog y uno de los poemas fue traducido al portugués por Joca Reiners Terron. Correa tiene también su propio blog: antes de que anochezca.blogspot.com. “Llega un momento en que decís ‘ya sé por qué escribo’ y aceptás esa escritura con todas sus limitaciones. Creo que el día en que me di cuenta de que me iba a morir definitivamente, acepté que tenía que escribir y que ése era mi destino”, subraya Correa en la entrevista con **Página|12**.

Después de mucho revolver en ese yacimiento inagotable que suele ser la infancia, Correa recordó la imagen de su padre, un trabajador que se ganaba la vida como electricista, practicando caligrafía en unos cuadernos. “Era algo absolutamente extraño; qué pasaba con esa letra, qué era lo que él sostenía en ese espacio, en esos cuadernos. Sentí que la caligrafía era finalmente el último escalón para acercarme a ese hombre que había sido, como todo padre, un misterio”, confiesa la poeta.

–Hay unos versos en los que el padre interpela a la hija: “No traducís una lengua ajena/ sino el dibujo de tu propio idioma/ escrito en cuadernos de caligrafía/ y por un muerto”. ¿Qué busca esa hija?

–Lo que sucede en este libro es que la hija habla con el padre muerto; lo hace hablar a través de recuerdos que son mínimos porque es un padre que murió cuando era una niña, y trata con eso de darse respuestas. La idea es que siempre hay un camino para darse respuestas, aun cuando no haya a quién preguntarle. La poesía da las respuestas; tengo esa impresión. Yo supuse que este padre podría decirme: “qué te metés a interpretar todo, lo que estás haciendo es chino, estás tratando de traducir a un muerto que escribe unos cuadernos, pretendiendo que en ese lenguaje hay un idioma oculto, cuando en realidad es tu propio idioma”. La tensión está dada porque el padre usaba la caligrafía como un espacio de recreo, pero la hija toma ese mismo ejercicio para romperlo y hacer otra cosa.

–¿Encuentra en esa práctica de su padre una especie de génesis de su ser como poeta?

–Sí, creo que por lo menos hay una pregunta. ¿Dónde está la poesía?, bueno, quizá está ahí...

La poesía también está en el cuerpo de Correa. “Voy a parecer una ridícula”, bromea cuando se le pide que cuente la historia de por qué se tatuó un pequeñísimo colibrí en una de sus manos. Desde el living de su casa, todas las tardes veía un colibrí que frecuentaba las plantas del balcón en momentos claves de su escritura. “Una amiga paraguaya, que es narradora oral, me contó la leyenda del colibrí, que es el que trae la palabra al mundo y por eso es un puente entre los hombres y los dioses. Decidí tatuarme este colibrí porque la escritura está en mi vida”, admite Correa, que nació en 1965 en Minas (Uruguay) y desde los tres años reside en Buenos Aires. “Todo lo que he escrito está relacionado con el destierro. No es un destierro político sino más bien económico; tiene que ver con un momento de América latina, sobre todo de Uruguay, que largó mucha gente al mundo por falta de trabajo”, repasa la autora de *Río Partido* (1998), *El grito* (2002) y *Donde olvido mi nombre* (2005).

“Mi familia estaba en comunión con la naturaleza. Minas era una ciudad que se parecía a un pueblo; se vivía mucho en los cerros, con la naturaleza, con los perros. Venir a encerrarnos a Buenos Aires en un hotel fue una pérdida muy fuerte, no sólo por la cultura en sí. El cambio del paisaje y la falta de relación con la naturaleza me marcó muchísimo. En ese hotel Lunel, que aún está a media cuadra de la plaza de Almagro, vivimos escondidos prácticamente hasta que nos dieron la radicación”, revela la poeta. “El combustible de la infancia siempre está; quizá siempre haya un rastro, una necesidad de rescatar algo de esa infancia para poder seguir hacia adelante, sobre todo cuando se trata de una ruptura tan grande como es la muerte, el destierro... Después de la muerte de mi papá, hubo un gran silencio. No se pudo hablar por mucho tiempo, y a veces lo relaciono con el silencio del país, como si hubiese hecho eco en el ámbito familiar.”

Rafael Yohai



Correa es uruguaya y vive desde los tres años en Buenos Aires.

–¿Cómo fue encontrando la forma de *Cuadernos de caligrafía*?

–La imagen era de la niña viendo a ese padre que escribía y le enseñaba a escribir. Se me hizo muy presente la voz de mi viejo diciendo cosas. Quizá todas las personas a las que se nos han muerto los padres demasiado temprano nos hacemos esa pregunta de cómo hubiese sido si hubiese conocido a nuestros hijos. La escritura puede sostener un puente con un muerto, un puente entre generaciones. De ahí surgió este diálogo. Cuando me propuse hacer hablar a un muerto, lo primero que hice fue volver a leer *Pedro Páramo*. ¿De qué hablaría con este hombre al que no conozco? Los recuerdos de los que puedo hablar son como astillas de lo que quizás hubiese sido ese diálogo; es un ejercicio de ficción.

–¿Esos recuerdos están vinculados con la escritura?

–Son más bien impresiones. Que alguna vez mi papá me enseñó a escribir, sí. Pero no como algo cotidiano. Lo que está detrás de estos poemas es la escritura y la identidad. El hecho de que la identidad haya que reconstruirla porque el padre se murió a los ocho años y se llevó todo ese secreto que tiene que ver con quién sos en el mundo, hace que después, cuando escribís, lo que estás escribiendo todo el tiempo es tu identidad.

–¿El microcosmos familiar es como su reino en la poesía?

–Sí, pero no es el mío solo. Coincido con esa teoría de que con el retroceso de lo público lo privado empezó a ser el terreno de la ficción, de la poesía. En algún momento fue la patria, después el país, la familia; hoy la poesía apunta a la experiencia del individuo en el mundo. Pertenezco a una ancha franja de personas que creen que la familia está en el centro de la escena.

–¿Con qué poetas siente que forma parte de una familia más amplia?

–Por suerte es una familia móvil que voy eligiendo. Ultimamente regresé a Octavio Paz, que había leído hace mucho. Más allá de los valores literarios, de lo que diga el mercado, hay momentos en que uno conecta con alguien porque tal vez está en la misma sintonía o está pensando cosas similares. Clarice Lispector me vuela la cabeza siempre, y más acá Diana Bellessi y Roberto Raschella son como unos padres literarios que he elegido en secreto porque siento que son dos poéticas que marcan caminos. Aunque son muy distintos, no se cierran en una sola obra, en una sola idea, sino que escriben un camino. Y eso lo hacen los grandes poetas.

Los poemas inéditos de *Los niños de Japón* abren el juego hacia otras zonas de la orfandad, pero con resonancias en el mundo. “Uno está escribiendo siempre el mismo libro, y vuelve a buscar sobre esas ruinas para ver qué se ilumina de nuevo. Hay constantes en mi poesía como el río, la partida, las orillas”, enumera Correa.

–También aparece la idea de la escritura como parto, ¿no?

–Sí, me puse a escribir seriamente después de haber tenido una hija. Aunque sea una ilusión, con la escritura pensás que dejás algo que escape a tu tumba.

CINE *La danse*, un notable documental de Frederick Wiseman

En la cocina del ballet de la Opera

Por Alina Mazzaferro

La película que se presenta hoy en el DocBsAs es un apasionante viaje al interior de una de las compañías de danza más reputadas del mundo. Y la fascinación que produce no quita la sorpresa por encontrar conflictos similares a los del Colón.



Aquí no hay entrevistas, ni voz en off, ni nada que irrumpa en la vida cotidiana de los bailarines.

Para quienes transitan, conocen o al menos se interesan por el mundo de la danza, la novena edición del DocBsAs, que tuvo lugar esta semana en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) y finaliza mañana, tiene preparada una joyita imperdible del cine documental: el director Frederick Wiseman muestra las entrañas del Ballet de la Opera de París en *La danse*, que podrá verse hoy a las 19.30. Este largometraje de más de dos horas y media, estrenado este año, descubre todo lo que sucede puertas adentro de esta institución, una de las más importantes del mundo. Los ensayos, las funciones, las clases, pero también los problemas gremiales, administrativos y artísticos y todo lo que ocurre en la oficina de Brigitte Lefèvre, la directora de la compañía, son captados por la cámara omnipresente e invisible de Wiseman. Porque aquí no hay entrevistas ni voz en off ni nada que irrumpa en la vida cotidiana de estos sujetos; Wiseman tiene la destreza de ocultar su presencia, incluso en habitaciones llenas de espejos, para dejar que esa civilización oculta tras las paredes del Palacio Garnier salga a la luz y cuente su historia a su manera, con pocas palabras y mucho movimiento.

La danse deja al descubierto el corazón de la principal compañía de danza francesa, exhibe su rutina, sus modos de producción, sus dilemas respecto de cómo lidiar con el pasado y proyectar un futuro. El telón se levanta para revelar los misterios, para dejar a la vista la perfecta y compleja maquinaria. De a uno, como salidos de un muestrario, aparecen los distintos tipos de coreógrafos, maestros y maîtres de ballet: los que dirigen desde el banquito y dictan las correcciones; los que se animan a poner el cuerpo a pesar de que ya tienen todo el pelo blanco; los que cantan; los que contemplan mudos como por miedo a quebrar la belleza de las formas y los que, por el contrario, no pueden parar de dar instrucciones. Están los que se preocupan por la perfecta simetría de un ejército de bailarinas en tutús. Y están aquellos para quienes un pequeño detalle –una mirada, un gesto que se prolonga por tan sólo un segundo más– hace la diferencia. Los solistas y primeras figuras tienen sus maestros y trabajan a solas con los coreógrafos y con los régisseurs, que se ocupan de que la protagonista no sólo brille sobre sus puntas sino que además pueda construir un personaje.

En los últimos años, bajo la dirección de Lefèvre, que obtuvo su cargo en 1995, el ballet ha interpretado en igual medida obras clásicas como contemporáneas, ampliando su repertorio y volviéndose muy versátil. Así, además de los ensayos de *El cascanueces* y *Paquita*, el film muestra cómo jóvenes coreógrafos montan sus propios trabajos: el británico Wayne McGregor prepara *Genus* –la obra que cierra el documental y despliega un trabajo físico espléndido–, el francés Angelin Preljocaj se ocupa de su *Sueño de Medea*, el sueco Mats Ek trabaja en *La casa de Bernarda*, todas obras de estirpe contemporánea. Además, en el film pueden verse fragmentos de *Orfeo y Eurídice* de Pina Bausch y de *Romeo y Julieta* en versión de Sasha Waltz. En este sentido, es exquisito poder participar de la cocina de cada pieza y luego ver los resultados en escena. Mientras tanto, Lefèvre deja en claro que ese giro en los objetivos de la compañía –que ahora se ocupa de conservar un repertorio clásico pero también de darle un lugar al contemporáneo, y no sólo al contemporáneo histórico del siglo XX– es una misión que aún no está cumplida. En reunión con su equipo, ella expresa su interés por trabajar "con coreógrafos vivos, de hoy, conocidos y no conocidos", pero encuentra que la compañía todavía se resiste a ello, los más jóvenes no toman los cursos de contemporáneo y la mayoría teme aprender nuevas técnicas. "No pueden tener el mismo compromiso que con el clásico si no han tomado nunca un curso de danza contemporánea. Es necesario brindarles los medios, ciertas claves, información, que sepan qué es lo que existe", insiste la directora.

Transformar a una compañía con semejante trayectoria, que ha sido la principal protagonista en la estructuración de la escuela francesa de danza clásica –que es la que se aprende en Argentina, como en buena parte del mundo–, no es tarea sencilla. Menos aún si se tienen en cuenta los problemas cotidianos y concretos, que ocupan el tiempo de Lefèvre cada día. Así, la directora debe escuchar y resolver cualquier tipo de inconvenientes: el de la bailarina que considera que no puede interpretar tantos roles en una misma función y pide que la reemplacen en un *pas de trois*. El de la que, por el contrario, va a ver a la jefa para buscar nuevas oportunidades. Está el coreógrafo invitado que, no acostumbrado a trabajar con un equipo tan jerárquicamente estructurado como éste, se abruma ante la posibilidad de elegir entre un cuerpo de baile, solistas y estrellas. Y también está el representante gremial que llega para recordarles a esos príncipes y princesas en tutús que ellos y ellas también son trabajadores de la Francia real. Con el fantasma de la huelga dando vueltas, tras el proyecto de reforma de los regímenes de expresión en Francia, los artistas se sientan a debatir acerca de la edad de las jubilaciones y el status del bailarín.

> "La calidad es la fuerza que tienen para pelear", dice Brigitte Lefèvre a sus bailarines, en un conflicto gremial.

Parece increíble que los mismos problemas que azotan al Ballet Estable del primer coliseo porteño también preocupen al parisiense, aunque en otra escala. Los derechos sociales del bailarín, el rumbo artístico de una compañía de semejante trayectoria y otras cuestiones de relevancia son repensadas por los propios actores de esta institución, que deja en claro que en cada momento elige su rumbo en lugar de encontrarlo al azar.

Una pequeña frase de Lefèvre parece brindarle una lección al Colón: "La renovación generacional le permitió a esta compañía ser quien es, tener esta reputación en el mundo, no sucedió al azar". "La calidad es la fuerza que ustedes tienen para pelear", dice a continuación a sus bailarines, en el marco del conflicto gremial. Lefèvre puede decir esto porque su compañía, compuesta por casi doscientos intérpretes cuyo promedio de edad ronda los veinticinco años, es una de las más jóvenes del mundo. También puede pensar en ampliar el repertorio y volcarse hacia el contemporáneo porque ellos brindan unas ciento ochenta funciones por temporada. Quizá deba ser tarea obligatoria para todos los miembros, defensores y amantes de la compañía oficial local ir a la Lugones para repensar estos temas, además de ver bellísimas escenas de ballet en *La danse*.





Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-FORO 21.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-REALITY TV.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-PROGRAMACION DEPORTIVA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-FUTBOL: Independiente vs. Chacarita.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Hombres de negro II*.
13-CINE: *Cuatro bodas y un funeral*.
15.15
11-CINE: *Corazón valiente*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.10
7-FUTBOL: Huracán vs. River.
16.30
13-CINE: *Legalmente rubia*.
18.00
2-CON ESTILO.
18.15
7-FUTBOL: Boca vs. Tigre.
11-CINE: *Una suegra de cuidado*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DETRAS DEL SHOW.
19.45
11-CINE: *Golpe bajo, el juego final*.
20.00
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.10
7-FUTBOL: Newell's vs. Estudiantes.
20.30
2-RAN 15.
21.00
13-HOY ES TU DIA.
21.30
2-LA CORNISA.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-VER PARA LEER.
23.30
7-AL COLON.
23.45
13-RESTO DEL MUNDO.
24.00
11-24.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
7-VISION 7.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-FORMULA 1.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

Enzo Buono y el sorprendente proyecto *Playing for change*

“Nómades en busca de música”

Así define el argentino al dúo que conformó con Mark Johnson, que inició el juego de mezclar cantantes callejeros de todo el mundo para terminar dándole forma a *Songs around the world*, un disco de intención solidaria y formidable resultado artístico.

Por Facundo García

Playing for change significa “tocando por monedas”, pero también “tocando para el cambio”. En ese juego de palabras está el eje de una aventura musical que incluye a artistas callejeros de todo el planeta. *Songs around the world* (“Canciones alrededor del mundo”) fue el primer CD/DVD editado por la fundación que patrocina el proyecto; y el argentino Enzo Buono –uno de los dos productores que llevaron adelante la iniciativa junto a más de cien músicos– no tiene pudores en aceptar que la experiencia fue una revelación. Mientras adelanta que están por estrenar un documental titulado *Peace through music* (“Paz a través de la música”), admite que está cumpliendo “el sueño de conocer decenas de culturas” mediante una actividad que lo apasiona.



Mark Johnson y Enzo Buono, en plena tarea de registrar los sonidos del arte musical callejero.

Pequeños saltamontes

Fue una humilde combinación de sonidos la que, hace cuatro años, inspiró a Mark Johnson para terminar fundando lo que hoy es una organización con presencia en varios países. “Mark se ganaba la vida como ingeniero en un estudio de grabación en Nueva York –cuenta Buono–. Una mañana, yendo al laburo, vio a dos monjes budistas tocando en el subte. Lo que hacían era tan conmovedor que la gente los rodeaba: unos lloraban, otros soltaban carcajadas. Aunque era hora pico, las personas preferían quedarse ahí, escuchando.” Johnson empezó a sospechar que podía haber cientos de artistas que conmovían diariamente, sin vidrios ni tecnologías sofisticadas de por medio. “Poco después –desarrolla Enzo–, caminando por una ciudad costera de California que se llama Santa Mónica, hubo otro episodio parecido. En una esquina cantaba un negro. `Esta canción enseña que no importa quién seas o cuánto tengas. Siempre va a llegar un momento en el que pedirás que alguien se quede con vos`, decía. Y entonces la idea terminó de completarse.” El cantante era Roger Ridley, y lo que estaba interpretando era “Stand by me”, el primer track del CD inaugural.

A Buono no le iba mal por esa época, pero dos por tres pasaba la gorra para despuntar el vicio y para que, de paso, el público le tirara unas chirolas. “Me había ido de Argentina en 1991 –cuenta–. Di varias vueltas, y finalmente fui a Los Angeles. Estaba tocando en la vereda cuando Johnson se acercó y pegamos onda.” Por supuesto, no había un peso y los dos productores debieron remarla: “Llevábamos una batería de auto y ahí enchufábamos los equipos de grabación”, rememora Enzo, enternecido.

“Stand by me” abrió con el timbre afro que tiene Ridley. De ahí hubo que transportarse a Nuevo México para visitar un grupo de percusión aborigen. Después vinieron New Orleans y el viejo Grandpa Elliott, que cayó de algún coro de ángeles bluseros y acaba de sacar su propia placa, muy en la onda de los Buena Vista Social Club. Obviamente, en esos meses nadie habría apostado un mango por el futuro de *Playing for change*. “Por más que no habíamos salido de Estados Unidos, más y más gente se iba enganchando”, retoma el entrevistado. A la banda de entusiastas se sumó el blusero Keb’Mo’ y hasta Bono y The Edge, de U2. El círculo se agrandaba. “Era energético. La mayoría de los que participaron en las grabaciones no se conocen entre ellos, salvo a través de los sonidos. A pesar de eso, han desarrollado vínculos de afecto”, refuerza Buono.

> “La mayoría de los que participaron no se conocen entre ellos, salvo a través de los sonidos.”

En tránsito

Para las grabaciones usan un equipo mínimo. “Somos nómades. Buscamos al músico e intentamos registrarlo donde suele tocar. A veces llueve, hay viento, o poca luz, o es una zona aislada”, enumera Enzo. Lo más peligroso, empero, es acercarse a aquellos barrios donde ser o parecer “gringo” es un karma. Cerca de Johannesburgo, en Soweto –que, con novecientos mil habitantes, es el barrio negro más importante de Sudáfrica– la troupe se vio rodeada de pandillas. “Lo loco es que se entusiasmaron. Durante el apartheid, cualquier protesta era reprimida con brutalidad, y la música fue un canal de diálogo. De manera que respetaban mucho los cantos. Así como sus canciones se referían a la libertad, ellos suponían, aunque no conocieran el idioma, que lo que cantaban los demás podía estar hablando de lo mismo.”

El staff ya anduvo por España, Argentina, Cuba e India. Viajó a Israel para encontrarse con la Orquesta Arabe–Judía y se contactó con el coro de la comunidad Omagh, integrado por irlandeses católicos y protestantes. Y la lista sigue. No obstante, fue precisamente en Sudáfrica que *Playing for change* fundó la primera de una serie de escuelas de música que tiene planeado abrir en diversas comunidades. “Teníamos un libro de fotos que en una de las imágenes mostraba a un contrabajista, un tal Pokei Klaas. Ya en Capetown, logramos rastrear al tipo y nos invitó a su casa. El ensayaba y alrededor se juntaban vecinos que bailaban a pesar de las costras que les producía el sida. Era evidente que ahí la música hacía falta, y terminamos armando la escuelita. Ahora la organización ha iniciado emprendimientos similares en Nepal y Ghana”, destaca el viajero.

En cuanto al reciente documental, Buono anticipa que no se compone exclusivamente de música hecha “en colaboración”. “Hay escenas donde los intérpretes se presentan individualmente. Lo que persiste, claro, es la intención de que la humanidad deje de construir muros y los reemplace por puentes”, metaforiza. El percusionista Surendra Shrestha, de Katmandu (Nepal), sintetiza el espíritu colectivo en un tramo de *Songs around the world*: “La música es una forma de meditación. Necesitás una gran dedicación para convertirla en Arte Grande. Y cuando el Arte Grande está, siempre aparece el cielo. Por lo tanto la consideramos un camino de iluminación”.

Más información en www.playingforchange.com.

MUSICA **Primera jornada del Personal Fest 2009**

Comprimidos de todos los sabores

El dúo británico Pet Shop Boys se lució en el club Ciudad de Buenos Aires, donde el público debió desdoblarse e ingeniársela para seguir la enorme y heterogénea oferta de espectáculos.

Por Luis Paz

Un tríptico con los horarios de los recitales, pañuelos multicolores, cupones de descuento para un local de comida rápida, una remera ganada en un juego conducido por Johnny Allon, otra al gritar fuerte y claro en una carpa, un atado de cigarrillos trocado por respuestas para la base de datos de una tabacalera, un señalador de libro imantado y una tarjeta para bajar gratuitamente dos canciones para el celular. Los quince minutos de ingreso a la primera mitad del Personal Fest 2009 se van en acomodar todo en los bolsillos sin zafar los cierres. Las horas que queden del viernes, en una carrera de slalom por los escenarios.

Uno de los puntos de partida del laberinto es La Nalguita de los Plastilina Mosh. De allí se dobla hacia el funk fiestero de Tony 70 y se llega a la voz aniñada de Loli Molina. El mapa señala un giro de 180 grados hacia las esbeltas canciones de Estelares, infladas con coros de Súper Ratones. Listo, ahí está el escenario principal.

Pero se vacía tras el show de los de Junín y la brújula apunta ahora al suroeste, donde los franceses Tahiti 80 muestran elegancia sonora. Las vallas no dejan seguir al sol en su camino hacia el poniente, así que, volviendo sobre los pasos, se ocupa banquina en la *intelligent tech music* de Bibio. De vuelta en la ruta, a lo lejos se oye el pop nominal de Leo García ("Boy George", "Morrissey"), que acaba pronto.

Para ver al uruguayo Nicolás Ibarburu hay que entrar a una isla sin cruzar ningún río. Donde está marcada la cruz, Nicolás Pauls juega con su pibe. Otros comen wok, panchos o snacks, compran discos y remeras o reposan en sillones inflables. Son las 20.30 y la brújula deja de funcionar, pero el "Everybody Dance" de Chic & Nile Rodgers reorienta.

¡Uy, Zero 7 quedó perdido en la senda! Pero no hay tiempo porque ya empiezan Plaid y David Lebon. En distintos escenarios, más bien. La curiosidad se vuelve concepto falible, porque hay que ver la cara del ex Seru Giran cuando intenta hablarle al público encima de los agudos de Chic, que está terminando: "Tanto tingui tingui me cansa. Vamos a tocar rápido, que quiero ir a casa, tomar un Rivotril y ver tele". Y de eso se trata esto: de música en comprimidos de todos los sabores.

Hasta que llegan Pet Shop Boys y las dudas: ¿de verdad no hay que seguir caminando? De verdad, nada más queda el show integral del dúo de pop londinense. Pero es suficiente: su espectáculo à la Cirque du Soleil incluye cinco cambios de vestuario, un grupo de acróbatas multifunción (que también hacen coros y ponen orden a la escenografía) y un set list que va de clásicos como "Go West" e "It's A Sin" a las novedades como "Love, Etc" y "Building A Wall", pasando por un cover de Elvis que a su vez era cover de una canción de Brenda Lee ("Always On My Mind") y otra de Coldplay ("Viva la vida"). Todo se transforma, todo es frenético. Cada cual inventa sus pasos de baile. La música corre por cuenta de Chris Lowe. El acting vocal es tarea de Neil Tennant. El decorado se derrumba y vuelve a crecer. Y ya son las doce.

Carolina Camps



Pet Shop Boys hizo bailar a sus fans en su visita porteña.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con S. Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.30, 14.50, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En Cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40hs. (En Cast.) S/R.
SECTOR 9: 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20 y 20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En Castellano) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.30, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (3-D) P/16.
EL DELFIN: 12, 14 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "DOC Bs. As. / 2009"
Hoy: 14.30 hs.: **Pausa para almorzar** (EEUU.-2008); **Salida** (EEUU.-2008); 17 hs.: **Moscú** (Brasil-2009); 19.30 hs.: **La Danse-El ballet de la Opera de París** (Francia/EEUU.-2009)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
REPULSION (Inglaterra-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve. **Hoy**: 14 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins y Vera Miles. **Hoy**: 16 hs.
DEMENCIA (EE.UU-1955) Dir.: John Parker. **Hoy**: 18 hs.
TODOS MIENTEN (Argentina-2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (Argentina-2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976). Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Sissy Spacey, Richard Farnsworth y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DEAD MAN (Hombre muerto/1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Depp y Gary Farmer. Ciclo "Jim Jarmusch". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LAS MANOS (2007) Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges, Jorge Marrale y Duilio Marzio. (Con la presencia de Graciela Borges) Lun.: 20 hs. Pl.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Argentina-1932/ 50 min.) Dir.: Roque Funes, con Presidente Eligio Ayala, Mcal. José Félix Estigarribia y Julia Miranda Cueto.+ **La mosca y sus peligros** (Argentina-1920/ 35 min.) Dir.: Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche.. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". Lun.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA SANTA CRUZ (refugio de resistencia) Dir.: María Cabrejas y Fernando Nogueira. Documental sobre la vida, la lucha y el secuestro del "Grupo de los 12", incluyendo a las Monjas Francesas y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Lun.: 20 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Homenaje a Lucas Demare". Ent. Libre.
EL ULTIMO PERRO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Mario Passano. Lun.: 18.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Carlos Bengolea (25), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (18 y 25). Versión concierto. Dom.s 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom.: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (juev.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. **Hoy**: 18.30 hs. Loc.: $ 25. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Despedida.**
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Orestes Caviglia"). **Despedida.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
THE KUSTBANDET (Suecia). Invitados: "Porteña Jazz Band" y "Happy Feet". Ciclo "Jazzología-25 años". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL SECRETO DE SUSANA, de Ermanno Wolf-Ferrari. Libreto: Enrico Golisciani. Con Lorena Cisneros, Leonardo Menna y Claudio Lentz (1º Parte); **Fragmentos de obras de Donizetti & Bellini**. Artista invitado: Fermin Prieto. (2º Parte) Régie: Raúl Marego. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Mié.: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lun.: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Mar.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CERCA (Melódia inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Dom.: 20.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LES SACQUEBOUTIERS** (Toulouse-Francia) Con instrumentos de época. Música en la Italia de "Caravaggio", música en la "Corte de Kromeriz". "Festivales Musicales de Buenos Aires". Mar.: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y vie. 23: 21 hs., sáb. 24: 20 y 22.30 hs., dom. 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Mar. 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Vie. 30 de ocutbre: 20.30 hs., dom. 1: 17.30 hs., jueves 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MELANCOLIA EROTICA. Actua. y dir. gral.: Josefina Lamarre. Dir.: Emilia Escaris Pazos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-SOLEDAD. Julio Marbiz y "Argentinisima-40 años". Jueves: 21 hs.
-LOS NOCHEROS. Julio Marbiz y "Argentinisima-40 años". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Mié. 28 de octubre: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Vie. 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**LAS PRIMAS**, de Norman Briski. Con Coral Gabaglio y Sofia Guggiari. Dir.: María Pia Molina Brescia. Dom.: 20.30hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WAKE UP!. Cía. "**Tempo Tango**". Coreog. y dir.: Ignacio González Cano; **Quinteto de Atropellada**: Leo Caldera (piano-dir. musical), Federico Schmidt (contrabajo), Mariano Dugatkin (bandoneón), Paloma Bica-Valeria Velásquez (violines). Canta: Gustavo Restivo. Actúa: Mario Filgueira. **Hoy**: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: **Norman Briski**. Jueves: 20 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-FLAMENCO CU4TROXCU4TRO. Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOM.**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Lucio Balduini** (guitarra). Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
SOLO OSTINATO (creación colectiva). Grupo "Ostinato". Dir.: Alejandra Sánchez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-UMMAGUMMA. Tributo a "Pink Floyd". Vie.: 21.30 hs.
-PANCHO FIGUEROA-ANTONIO TARRAGO ROSS. Sáb.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA INVENCION DE MOREL, de Bioy Casares. Adapt.: Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PROMETEO HASTA EL CUELLO**. Puesta en escena y dir.: Diego Starosta. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Mar., mié., jueves y vie.: 20.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**D O M I N G O**. Con Matías Barbero, Eleonora Comelli y elenco. Idea y dir.: Eleonora Comelli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DISPUTA**, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**PABLO SANCHEZ CABALLEROS**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Con Natalia Lopez y Marina Quesada. Dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**AIDA**, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sáb.: 14 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. **Hoy**: 19 hs., sáb. 31 de octubre: 20.30 hs., dom. 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
DULCE. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FLORESTA**, de Guillermo Yanicola. Dir.: Ruly De Francezco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EXPULSADOS** "Al márgen". Teatrodanza. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie. 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
HECHO A MANO "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL LAMENTO DE ARIADNA, de C. Monteverdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Rosana Bravo; **SUOR ANGELICA**, de G. Puccini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir.: Jorge Doumont; **DIDO Y ENEAS**. Puesta en escena: Alejandro Atías. Dir.: Luciano Garay. "Nuevo Coro de Ópera". **Hoy**: 18 hs., jueves 22 y sáb. 24 de octubre: 20 hs.Loc.: $ 35 (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Federico Gutierrez. Pta. en escena: Ruben Torres. "Coro Estable de la Universidad de Quilmes" (dir.: Sergio Ganza). Dir.: Marta Blanco. Dom.: 19.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE COMO EL SR. MOCKIMPOTT CONSIGUIO LIBERARSE DE SUS PADECIMIENTOS, de Peter Weiss. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Vie.: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Dom. 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Dom.: 17 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Hoy**: 20 hs. (Sala 1) **Despedida.**
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23 hs. **Despedida.**
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb. 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

CIELO ROJO
De Helena Tritek

("El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultimas funciones.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (juev.: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Dom.: 19 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
VOX DEI. Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

QUERIDA ELENA
(Sencillas artes) Pi y Margall 1124 (La boca dulce). Tel.: 4361-5040.
Opus 4-PELICANO, de August Strindberg. Dir.: Monica Benavidez. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**LOCOS DE CONTENTO**, de Jacobo Langsner. Con **Patricia Etchegoyen** y **Gabriel Goity**. Dir.: **Santiago Doria**. Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Loc.: $ 40.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **Silvia Barrios**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
PASEOS EN BICICLETA. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SILENCIO DE NEGRAS
Luis Sáenz Peña 663. Tel.: 4381-1445.
CONTANDO A MI ABUELO JUAN BOSCH. Unipersonal de María Isabel Bosch. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Con Celina. Libro y dir.: Patricia Palmer. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CLARA..., "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
BESAME MUCHO, de Javier Daulte. Dir.: Federico Buso-William Prociuk. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dom.: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
EL REY DE LOS GORILAS. Con Victoria Argento, Leandro Castro y elenco. Dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Dom.: 15 hs. (Sala) A la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MUNDO IMAGINADO. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
SED O NO SED, de y por Leonardo Olivieri. Obra de titeres para chicos de 2 a 10 años. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUIJOTADAS Y PANZADAS, de Ernesto Michel y Jorge Noya. Dir.: Ernesto Michel. Dom.: 16 hs. E.: $ 20

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. (sueños a su alcance), de Héctor Presa. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL BLUES DE LOS DINOSAURIOS. Cía.: "5 Sesiones Teatro"(Puerto Madryn-Chubut). Títeres-Dir.: Roberto Sancho. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
BOLSILLITOS "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. Dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780 **(Palermo)**
NICOLAS FALCOFF pta. su CD: "La insurgencia del caracol" + **Gabi La Malfa.** En cocierto. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C.TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EJES TANGOS**: Ana Battezzati (voz) y Adolfo Stefler (guitarra-arreglos) **/ LUCILA JUAREZ** (voz). Ciclo "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**LAURA ROSS** (La "BuRi") pta. su CD: "Aire" y sus nuevas canciones. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". Jueves: 22 hs.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"…
-**La 2826**. Desde Colombia la música pa' gozar. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DEMOLEDORES: Martin Tabuyo (bajo), Diego Balcarce (batería), Agustin Mollo (guitarra-voz). Rock y blues. Banda invitada: **Manriquezman** (Federico Barberis, Lautaro Camacho y Germán Mendoza). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Júnior ("Bocha"/Entre Ríos) y Raúl Tomás ("Rolo"/Bs. As.) pta. su CD: "Corazón de quebracho". **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CIARA**. La cantante pta.: "Abriendo vida". Con Guillermo Capocci (guitarra) + **Fernando Pisano** pta. su segundo CD: "Es para vos". Con Martín Pisano-Marcos Galvani (guitarras-voces). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JUAN JOSE ZEBALLOS** (piano) pta.: "Album para la juventud", de Robert Schumann (1810-1856). **Hoy**: 18 hss. Ent.: $ 25.
-**ALISA KAUFMAN** (guitarra-piano-voz) pta. temas su tercer CD: "El río canta". Con Aníbal Maidana (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Invitado: **Felipe Jolly** (voz). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASSIO "CATITO" CARVALHO** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD. Con Aníbal Barbieri (percusión-acordeón), Alejandro Fränkel (contrabajo), Alvaro Torres (piano) y Guadalupe Abero (voz-percusión). Invitados: **Andy Menutti** (percusión) y **Nicolás Fraga** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DIEGO LICHTENSZTEIN pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Dom.: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MANTECA JAZZ Trío: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**CUARTETO MONGO ALVAREZ**: Gabriel Colautti (piano-composición), Leandro Bollasina (contrabajo), Hernán Fernández (batería) y Miguel Britez (congas). Fusión del jazz y los ritmos de la música popular afro-cubana. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**VISITE ARGENTINA**. Con Julia Muzio y Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Teatro y humor. Dom.: 15 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**TIEMPO DE PAYASOS**. Por "La Co.Tra.Ka". Con Mariana Brusse y Mariano Gedwillo. Dir.: Paco Redondo. Dom.: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 20 hs.

CUBA
(Club Universitario Buenos Aires) Viamonte 1560.
NESTOR TOMASSINI (clarinete-saxo). Con Hernán Reinaudo (guitarra) y José Balé (percusión). Tangos, milongas, choros, bossa. "La Scala fuera de La Scala". Lun.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA. **Cultura Nación** pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. Mar.: 21 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Maurice Ravel: "Concierto para piano y orquesta en Sol mayor"; Karol Szimanovsky: "Stabat Mater" (soprano, contralto y barítono); **Jan Sibelius:** "**Finlandia**", **opus 26 – poema sinfónico. Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00.18.00 y 20.00 Cine Arte presenta: COUS COUS, LA GRAN CENA (Francia 2008). Dir Abdellatif Kechiche. *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 22 A TODO RIESGO (1960). Dir Claude Sautet; con Lino Ventura, Sandra Milo, Jean-Paul Belmondo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. HOY: POLVO ROJO (Taiwán/Hong Kong, 1990) Dir: Ho Yim. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla:* Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. *Sala Nachman.* Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 20.00 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 23, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. HOY, 20.00 LISISTRATA de Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz. Nominado Premio Estrella de Mar 2009 Humor Grupal y Ganador Revelación Femenina

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 JORGE RIAL en ANGEL Y DEMONIO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*: Vie 23, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…"Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) *Payró:* Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. *Café del Teatro:* Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 MUJERES QUE CANTAN Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.30 ATELIER MUSICAL MUSIC ENSAMBLES Sáb 22, 22.00 LA MISSISSIPPI.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. HOY, 18.00 La música y sus herramientas presenta MÚSICA ARGENTINA con Marita Moyano y Agustin Luna

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis. Dir.: Hugo Adamini.

A JUGAR
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 14°. Máxima: 24°. **Mañana:** Nublado. Inestable. Mínima: 15°. Máxima: 23°.





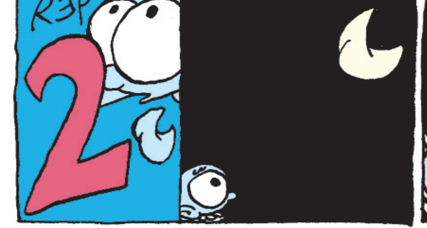






















No aprenden

EFE

Por Juan Gelman

Se escucha a líderes de los países desarrollados declamar que ha tocado fondo la crisis económica global. Para el presidente Obama ha terminado, aunque el número de desocupados en EE.UU. alcanzó en pocos meses la cifra record real del 16,9 por ciento de la fuerza laboral (foro.univision.com, 27-9-09). Se saldrá del pozo con lentitud, atenúan, y la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) ha dado a conocer indicadores alegres: "Ahora son visibles las claras señales de recuperación de todas las economías más importantes, en particular de Italia y Francia", afirma (www.oecd.org, septiembre 2009). Alan Greenspan, ex director de la Reserva Federal y considerado un mago de las finanzas, pronostica una tasa de crecimiento del 3 por ciento para su país. Aparece la luz al final del túnel. O más bien parece que aparece: los que derraman optimismo hoy son los mismos que decían en 2008 que todo estaba bien, que nada había que temer y que el peligro de una depresión era inexistente.

El Banco de Pagos Internacionales (BPI) –del que muy poco y nada se habla– tiene otras opiniones que merecen atención. Este banco central de los bancos centrales del mundo coordina sus operaciones a nivel global y es la institución financiera más prestigiosa del planeta. No rinde cuentas a ningún gobierno y a su sede en Basilea acuden cada dos meses los representantes de los bancos centrales para analizar la situación imperante. El BPI les garantiza "una confidencialidad y un secreto que superan a los de cualquier banco clasificado triple A" (James Calvin Baker, *The Bank for International Settlements*, Greenwood Publishing Books, 2002). Conviene tomar en cuenta sus advertencias, sobre todo porque acostumbra no equivocarse: ha insistido en la presencia de graves desequilibrios del sistema financiero global desde el año 2003, pero no conmovió a quienes estaban ocupados en acumular ganancias fabulosas con infatigable rapacidad.

El BPI señaló en su informe más reciente que se corre el peligro de que estallen otras burbujas financieras, más graves aún que la inmobiliaria que llevó a la Casa Blanca a destinar billones de dólares al salvamento de los bancos. Señala, entre otras cosas, que la inversión en mercados derivativos había aumentado un 16 por ciento en el segundo trimestre de 2009, lo cual entraña "grandes riesgos sistemáticos" en el sector financiero internacional (www.bis.org, 14-9-09). El especialista Andrew Gavin Marshall subraya que al día siguiente de la publicación de este informe el ex jefe del departamento económico del BPI, William White, avisó que las acciones del gobierno estadounidense "para socorrer a la economía a corto plazo podrían estar sembrando las semillas de crisis futuras" y acarrear una recesión aún más profunda y prolongada (www.globalresearch.ca, 8-10-09).

El llamado "paquete de estímulo económico" de la Casa Blanca no es pequeña cosa. "El gobierno de EE.UU. y la Reserva Federal invirtieron, prestaron o destinaron 12,8 billones de dólares (al salvamento), suma 14 veces superior al efectivo circulante. El PBI del país fue de 14,2 billones en el 2008" (www.bloomberg.com, 31-3-09). Esta evaluación fue en marzo. Cuatro meses después, el monto del paquete llegaba casi al doble. Los bancos más importantes utilizaron la ayudita para consolidarse, comprar bancos más pequeños y absorber unidades productivas. También los destinaron a especular y a inflar las cotizaciones de la Bolsa. Movidos por una sed insaciable del beneficio máximo, no quieren aprender nada de la crisis actual y la burbuja crece.

Gerald Celente dirige el Trends Research Institute (Instituto de Investigación de Tendencias) y suele acertar con sus análisis: predijo el derrumbe de la Bolsa de 1987, la implosión de la Unión Soviética, la crisis económica rusa de 1998, la recesión del 2001, el colapso del mercado inmobiliario de 2007, entre otras cosas. De él dijo el *New York Post*: "Si Nostradamus viviera, le sería muy difícil competir con Celente". En mayo pasado anunció que se avecina "la Madre de todas las burbujas" provocada por "el paquete de estímulo", que definió así: "Dólares fantasmales, impresos en aire inconsistente, respaldados por nada y produciendo casi nada" (geraldcelentechannel.blogspot.com, 13-5-09). Cuando esa burbuja estalle no habrá recursos para inflar otra y Celente piensa que esto podría empujar a EE.UU. a lanzar una guerra de proporciones impensables. ¿Será por eso que Obama enviará otros 45.000 efectivos a Afganistán, elevando el número de sus tropas a más de 100.000 (www.telegraph.co.uk, 14-10-09)? ¿Para combatir a los menos de 100 terroristas de Al Qaida que, según estimaciones de la Casa Blanca, siguen allí? (AP, 6-10-09). Qué desperdicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22.

